

Chanivet

La huella en la harina





ART GALLERY

Verónica Mora
+34 626 955 051

www.blancomora.com
blancomoracdq@gmail.com
[@blancomora_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain



Lo que desaparece sin hacer ruido

Trabajo desde una necesidad constante de entender lo que desaparece. Me interesa detener el tiempo, capturar lo que se escapa, congelar momentos o fragmentos que, por insignificantes que parezcan, contienen una carga emocional o simbólica. Esa es la base de mi práctica: observar lo que queda, lo que persiste, lo que se transforma.

A través de la imagen, la forma y el objeto, creo composiciones que funcionan como cápsulas del presente. Congelo escenas, construyo bodegones improbables, juego con lo que parece disonante para encontrar una lógica emocional, íntima. Me interesan los restos, los fragmentos, las composiciones que, como en una vanitas contemporánea, hablan sin decir del paso del tiempo y de lo que dejamos atrás.

No me mueve la nostalgia, sino el intento de entender lo que desaparece sin hacer ruido. A veces basta con detenerse y mirar algo con atención para que cambie de significado. En ese gesto simple —pero insistente— encuentro un punto de cruce entre lo poético y lo político. Me interesa lo que pasa desapercibido, lo que parece inofensivo o trivial, pero que al reordenarse en una imagen revela una tensión, una fragilidad, una verdad pequeña.

Entiendo el arte como un espacio de desplazamiento: un lugar donde lo conocido se desarma y lo extraño cobra sentido. Me interesa provocar esa fricción entre lo estético y lo emocional, donde el juego, la ironía o incluso el absurdo conviven con la duda y la atención. Por eso mis piezas se mueven entre lo teatral y lo mínimo, entre lo artificial y lo sensible. Porque a veces, lo más honesto se esconde en lo que no pretende serlo.

Chanivet

What Disappears Without a Sound

I work from a constant need to understand what disappears. I'm interested in stopping time, capturing what escapes, freezing moments or fragments that—however insignificant they may seem—carry an emotional or symbolic charge. That is the basis of my practice: observing what remains, what persists, what transforms.

Through image, form and object, I create compositions that function as capsules of the present. I freeze scenes, construct improbable still lifes, and play with what seems dissonant to find an emotional, intimate logic. I'm drawn to remnants, fragments, compositions that—like a contemporary vanitas—speak silently of the passing of time and what we leave behind.

I am not driven by nostalgia, but by the attempt to understand what disappears without making noise. Sometimes, simply stopping and looking closely is enough to shift meaning. In that simple—but persistent—gesture, I find a point of intersection between the poetic and the political.

I'm interested in what goes unnoticed, what seems harmless or trivial, but when reordered into an image, reveals tension, fragility, or a small truth. I understand art as a space of displacement: a place where the familiar unravels and the strange begins to make sense. I aim to provoke that friction between the aesthetic and the emotional, where play, irony or even absurdity coexist with doubt and attentiveness.

That's why my pieces move between the theatrical and the minimal, between the artificial and the sensitive. Because sometimes, the most honest thing is hidden in what doesn't try to be.

Chanivet

Ce qui disparaît sans bruit

Je travaille à partir d'un besoin constant de comprendre ce qui disparaît. Ce qui m'intéresse, c'est arrêter le temps, capturer ce qui s'échappe, figer des instants ou des fragments qui, aussi insignifiants soient-ils, contiennent une charge émotionnelle ou symbolique. C'est la base de ma pratique : observer ce qui reste, ce qui persiste, ce qui se transforme.

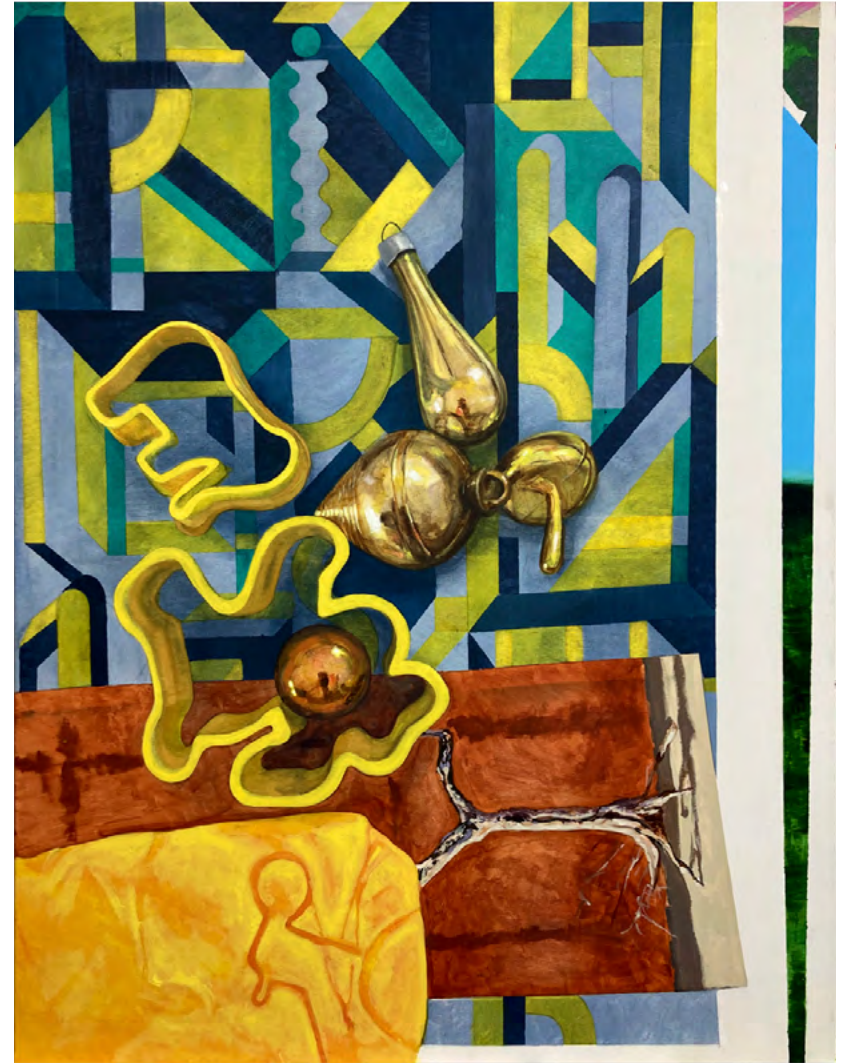
À travers l'image, la forme et l'objet, je compose des scènes qui fonctionnent comme des capsules du présent. Je fige des situations, je construis des natures mortes improbables, je joue avec ce qui semble dissonant pour en tirer une logique émotionnelle, intime. Ce sont les restes, les fragments, les compositions qui, telles des vanités contemporaines, parlent sans mots du temps qui passe et de ce que nous laissons derrière nous.

Je ne suis pas animé par la nostalgie, mais par la volonté de comprendre ce qui disparaît sans bruit. Il suffit parfois de s'arrêter, de regarder quelque chose avec attention pour que son sens change. Dans ce geste simple — mais insistant — je trouve un point de croisement entre le poétique et le politique.

Je m'intéresse à ce qui passe inaperçu, à ce qui paraît anodin ou trivial, mais qui, une fois réordonné dans une image, révèle une tension, une fragilité, une petite vérité. J'envisage l'art comme un espace de déplacement : un lieu où le connu se déconstruit et où l'étrangeté prend sens. Je cherche à provoquer cette friction entre l'esthétique et l'émotion, où le jeu, l'ironie ou même l'absurde coexistent avec le doute et la vigilance.

C'est pourquoi mes pièces oscillent entre le théâtral et le minimal, entre l'artifice et le sensible. Parce que parfois, le plus sincère se cache dans ce qui ne cherche pas à l'être.

Chanivet

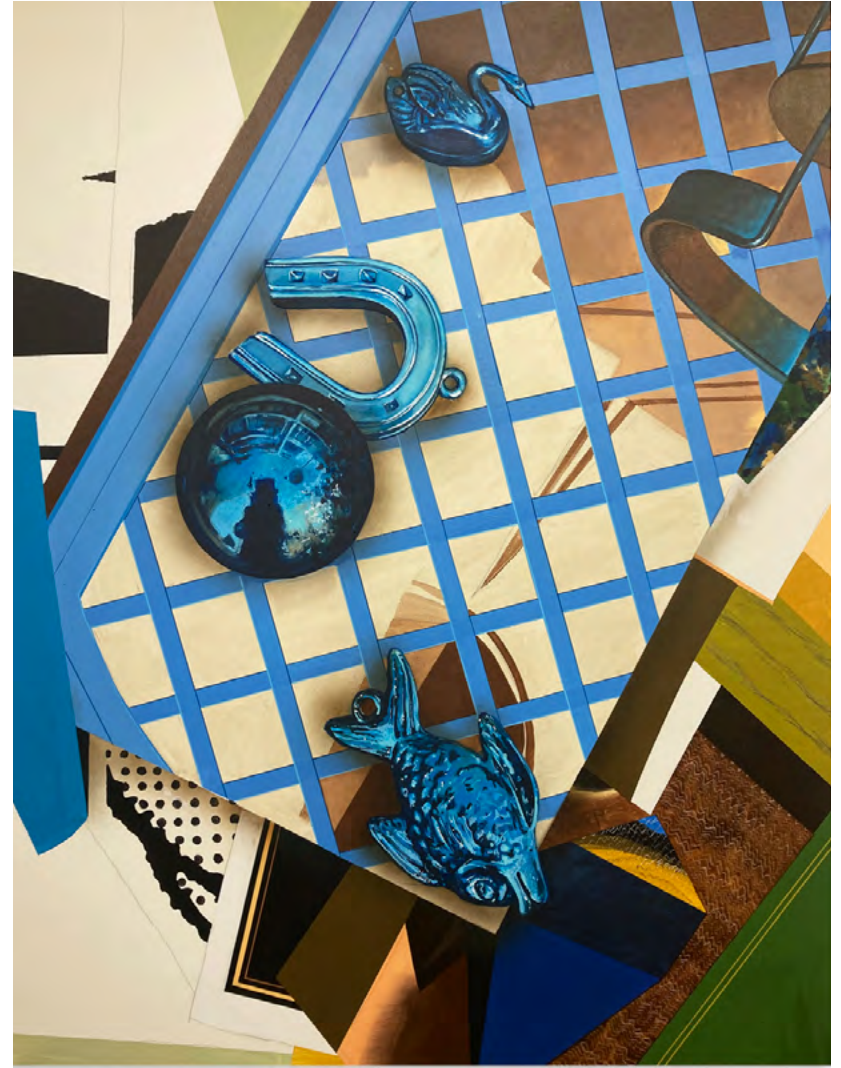


A tiro hecho
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm
2023

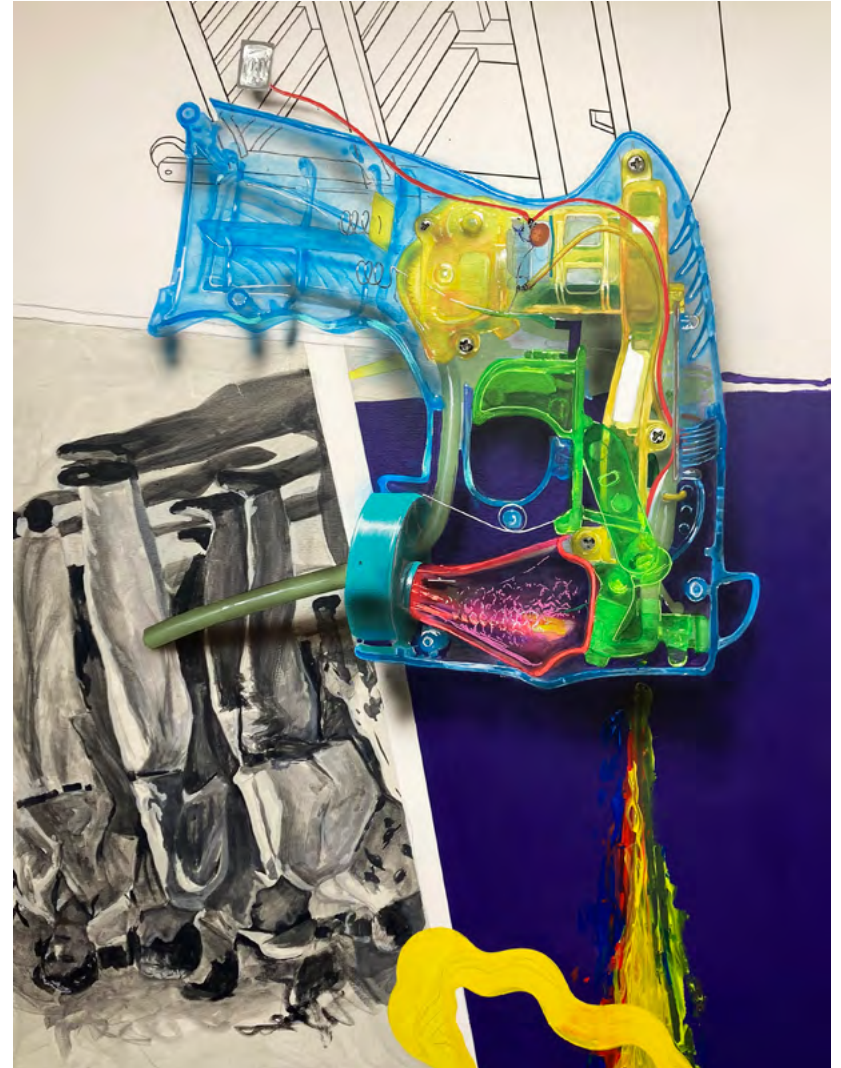




Coming down over here
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm
2023

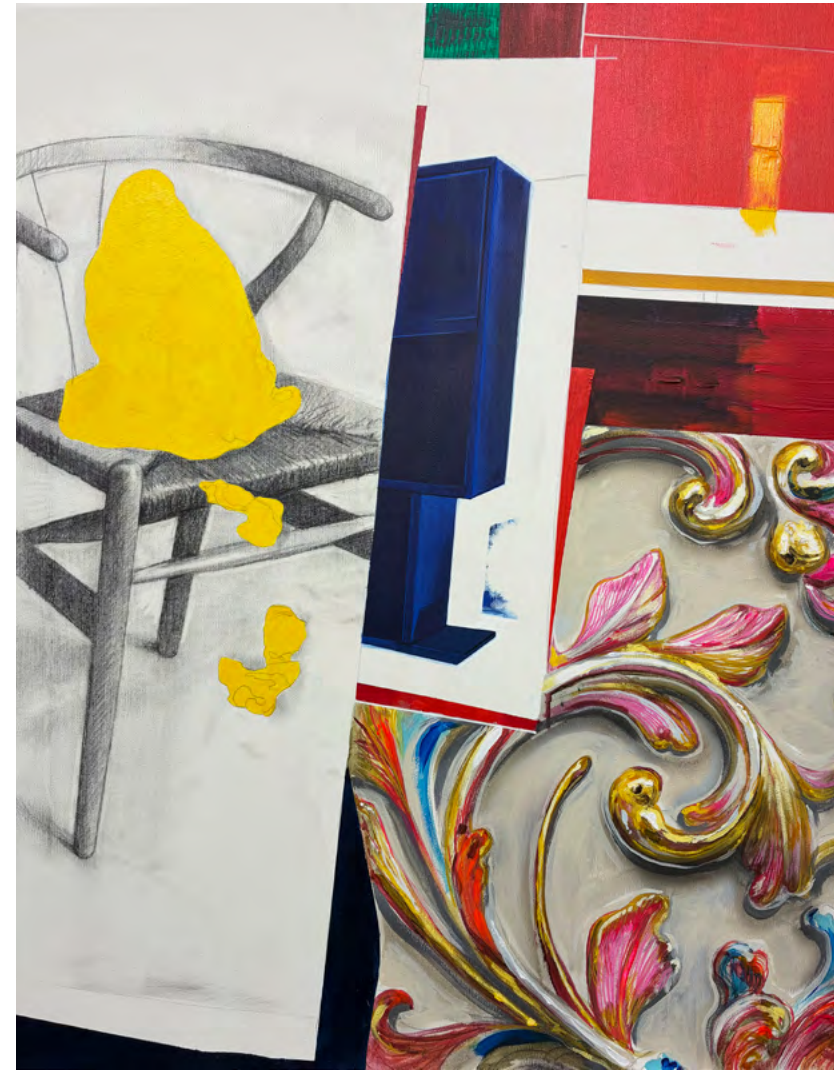


Cosas que viene de lejos
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm
2024



Tiro en el pie
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm
2024





La silla Beuys
Acrílico sobre tela
130 x 100 cm
2025



Historia minúscula
Acrílico sobre tela
100 x 70 cm
2025

Un sistema sensible

Los motivos plásticos en la obra de José Antonio Chanivet

La obra de José Antonio Chanivet nos sitúa frente a un lenguaje plástico profundamente lúcido, donde el dibujo no es solo fundamento, sino estructura vital del pensamiento visual. Su dominio técnico se despliega con una precisión silenciosa, con la intención de decir lo justo. Todo en él responde a una necesidad interior de orden y sentido, incluso cuando lo representado desafía toda lógica aparente.

En esta exposición individual en **BM Art Gallery**, más de dieciséis obras — realizadas en acrílico, lápiz y carboncillo sobre tela y papel— nos invitan a recorrer un territorio de signos abiertos. Hay objetos reconocibles, escenas posibles, referencias cruzadas. Aunque nada es literal. Chanivet propone un juego de desplazamientos y tensiones, donde cada imagen parece haber sido extraída de un relato mayor, como si fuese un recuerdo que se resignifica en la escena.

La huella en la harina, título que da cuerpo a esta muestra, alude a ese gesto cargado de significado que deja el artista sobre el soporte. Chanivet trabaja desde una conciencia plena del trazo: a veces leve, casi imperceptible; otras, rotundo y cargado de materia. Entre ambas intensidades, construye un mapa íntimo que activa la memoria del que mira, del que recuerda, del que se pregunta.

Cada obra, por sí sola, sostiene un microcosmos. Aunque al disponerse en conjunto, emergen afinidades, ecos y resonancias. La exposición se convierte así en un sistema sensible, donde las piezas dialogan sin jerarquías, entre pausas y densidades.

A Sensitive System

The Plastic Motifs in the Work of José Antonio Chanivet

The work of José Antonio Chanivet places us before a profoundly lucid visual language, where drawing is not merely a foundation but a vital structure of visual thought. His technical mastery unfolds with quiet precision, guided by the intent to say only what is necessary. Everything in his work responds to an inner need for order and meaning, even when what is depicted defies conventional logic.

*This solo exhibition at **BM Art Gallery** features over sixteen pieces —created in acrylic, pencil, and charcoal on canvas and paper— inviting us to explore a field of open signs. There are recognizable objects, possible scenes, and overlapping references. Yet nothing is literal. Chanivet sets up a play of shifts and tensions, where each image seems to have been drawn from a larger narrative, like a memory resignified on the surface.*

*“**The Trace in the Flour**”, the title that gives shape to this exhibition, alludes to that gesture full of meaning which the artist leaves on the surface. Chanivet works from a deep awareness of the act of drawing: at times subtle, almost imperceptible; at others, bold and rich in material. Between these intensities, he constructs an intimate map that activates the memory of the viewer —the one who sees, who remembers, who wonders.*

Each work holds its own microcosm. And when displayed together, affinities, echoes, and resonances emerge. The exhibition becomes a sensitive system in which the pieces engage in a non-hierarchical dialogue, between pauses and densities.

Un système sensible

Les motifs plastiques dans l'œuvre de José Antonio Chanivet

L'œuvre de José Antonio Chanivet nous place face à un langage plastique d'une grande lucidité, où le dessin n'est pas seulement un fondement, mais la structure même de la pensée visuelle. Sa maîtrise technique se déploie avec une précision silencieuse, guidée par le désir de dire juste ce qu'il faut. Tout en lui répond à un besoin intérieur d'ordre et de sens, même lorsque ce qui est représenté échappe à toute logique apparente.

*Cette exposition individuelle à la **BM Art Gallery** réunit plus de seize œuvres —réalisées à l'acrylique, au crayon et au fusain sur toile et papier— qui nous invitent à parcourir un territoire de signes ouverts. On y trouve des objets reconnaissables, des scènes possibles, des références croisées. Pourtant, rien n'est littéral. Chanivet met en place un jeu de déplacements et de tensions, où chaque image semble extraite d'un récit plus vaste, comme un souvenir réactualisé sur la surface.*

*« **L'empreinte dans la farine** », titre qui donne sa forme à cette exposition, renvoie à ce geste chargé de signification que l'artiste dépose sur le support. Chanivet travaille avec une pleine conscience du trait : parfois léger, presque imperceptible ; parfois dense et chargé de matière. Entre ces deux intensités, il construit une cartographie intime qui active la mémoire de celui qui regarde, de celui qui se souvient, de celui qui questionne.*

Chaque œuvre, à elle seule, porte un microcosme. Et lorsqu'elles sont réunies, des affinités, des échos, des résonances émergent. L'exposition devient alors un système sensible, dans lequel les pièces dialoguent sans hiérarchie, entre silences et densités.





Yo me entiendo
Acrílico sobre tela
100 x 70 cm
2025

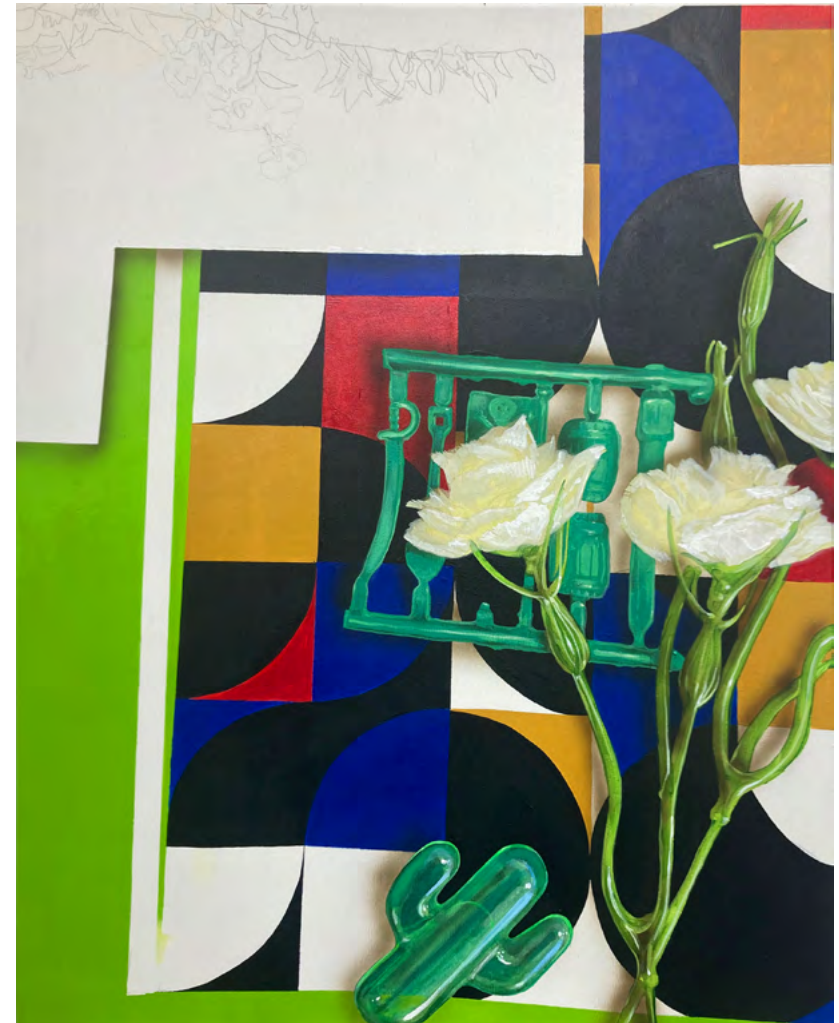


A través del paisaje

Acrílico sobre tela

70 x 100 cm

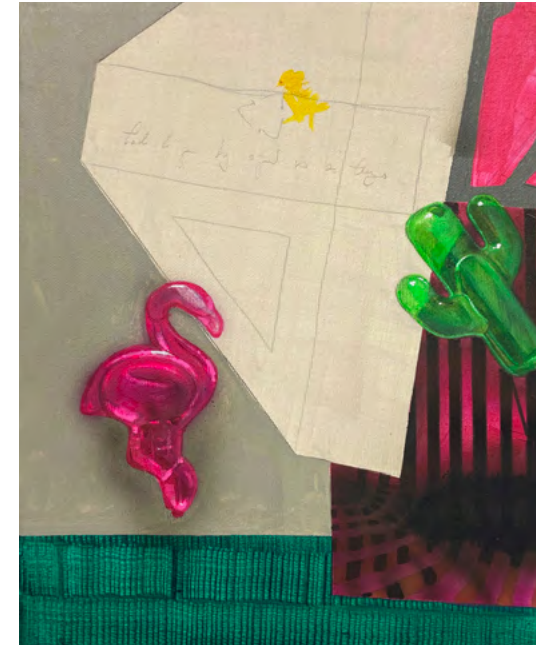
2025



Motivo plástico
Acrílico sobre tela
100 x 70 cm
2025

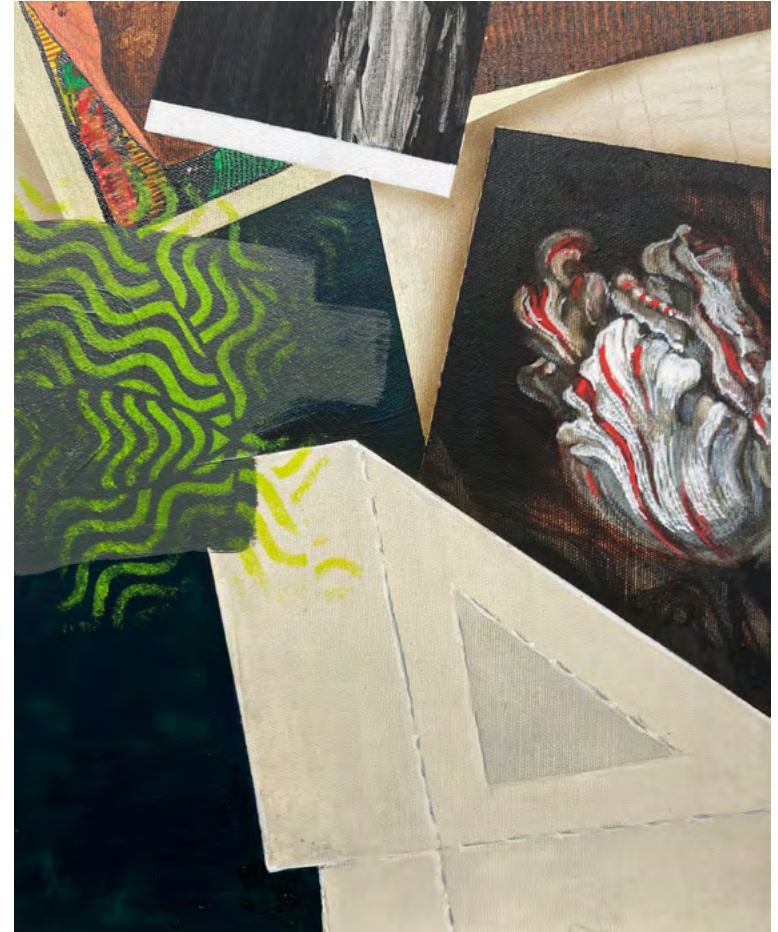


ST IX
Acrílico sobre tela
34 x 28 cm
2024



ST VII
Acrílico sobre tela
34 x 28 cm
2024





ST VII
Acrílico sobre tela
28 x 22 cm
2024

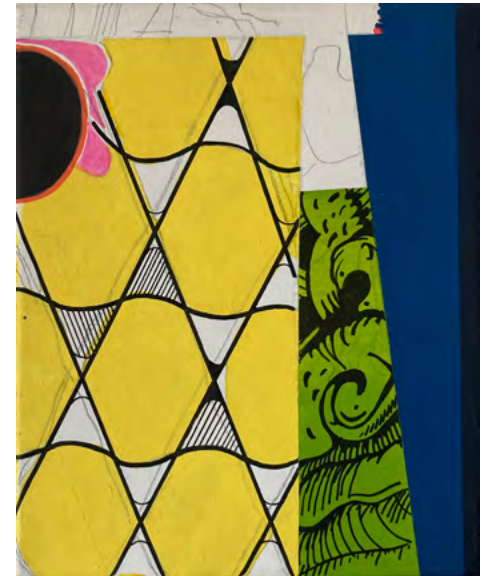
ST I
Acrílico sobre tela
28 x 22 cm
2024



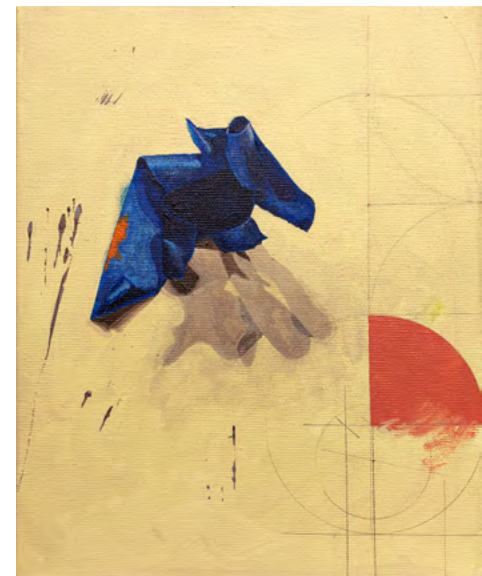
ST II
Acrílico sobre tela
28 x 22 cm
2024



ST III
Acrílico sobre tela
28 x 22 cm
2024



ST V
Acrílico sobre tela
28 x 22 cm
2024



La arquitectura del trazo

Dentro del conjunto de la obra de José Antonio Chanivet, el dibujo ocupa un lugar central. Es una práctica autónoma en la que despliega toda su maestría técnica y conceptual. En cada trazo —sea en grafito, carboncillo o lápiz de color— se revela una inteligencia formal que estructura la imagen con rigor y sensibilidad.

El trazo de Chanivet no titubea: define, estructura, delimita y sugiere con idéntica solvencia. Cada línea responde a una intención; cada sombra obedece a una arquitectura interior. En sus dibujos no hay recurso superfluo ni gesto accidental: todo responde a un pensamiento plástico riguroso que hace de lo esencial una forma de poder.

Chanivet no solo domina el oficio del dibujo, sino que lo habita con la madurez de quienes han hecho de la línea un territorio propio.

The Architecture of the Line

Within the body of José Antonio Chanivet's work, drawing occupies a central place. It is an autonomous practice through which he deploys all his technical and conceptual mastery. In each stroke —whether in graphite, charcoal, or coloured pencil— one perceives a formal intelligence that structures the image with rigour and sensitivity.

Chanivet's line never hesitates: it defines, structures, outlines, and suggests with equal assurance. Every mark responds to an intention; every shadow follows an inner architecture. In his drawings, there is no superfluous resource nor accidental gesture: everything obeys a rigorous visual logic that makes essence a form of power.

Chanivet not only masters the craft of drawing —he inhabits it with the maturity of those who have made the line a territory of their own.

L'architecture du trait

Au sein de l'œuvre de José Antonio Chanivet, le dessin occupe une place centrale. Il s'agit d'une pratique autonome dans laquelle il déploie toute sa maîtrise technique et conceptuelle. Chaque trait —au graphite, au fusain ou au crayon de couleur— révèle une intelligence formelle qui structure l'image avec rigueur et sensibilité.

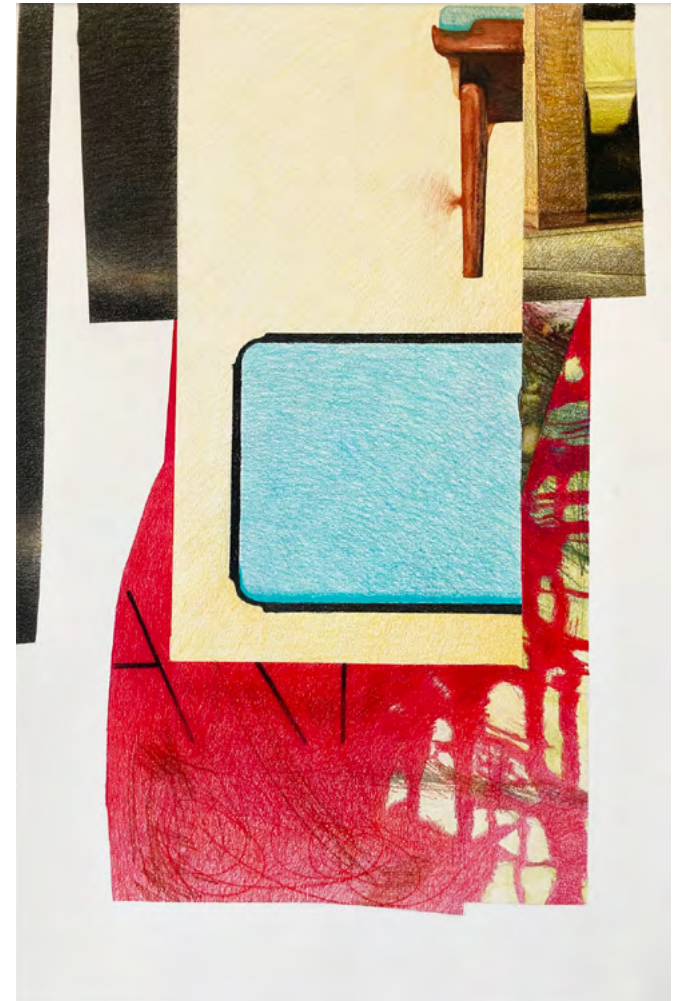
Le trait de Chanivet ne tremble pas : il définit, structure, délimite et suggère avec une même assurance. Chaque ligne répond à une intention ; chaque ombre obéit à une architecture intérieure. Dans ses dessins, aucun effet n'est superflu, aucun geste n'est accidentel : tout relève d'une pensée plastique rigoureuse qui fait de l'essentiel une forme de puissance.

Chanivet ne se contente pas de maîtriser l'art du dessin : il l'habite avec la maturité de ceux qui ont fait de la ligne un territoire personnel.





S/T
Lápiz de color sobre papel
100 x 70 cm
2022



S/T
Lápiz de color sobre papel
100 x 70 cm
2022

José Antonio Chanivet, Puerto Real, Cádiz, 1964



José Antonio Chanivet es artista plástico y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con especialización en conservación y restauración de obras de arte. Su formación técnica y su aguda sensibilidad visual le han permitido desarrollar un lenguaje propio, donde el dibujo ocupa un lugar central como herramienta de pensamiento.

A lo largo de su trayectoria ha consolidado una obra rigurosa y poética, que combina elementos simbólicos, filosóficos y cotidianos en composiciones profundamente estructuradas. Ha expuesto individual y colectivamente en espacios como el CAC Málaga, la Sala Rivadavia, la Casa de Iberoamérica, el Museo de Cádiz y la Galería Weber-Lutgen de Sevilla. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como la Biblioteca Nacional de España, la Diputación de Cádiz, la Fundación Focus-Abengoa y Finca Cortesín.

Actualmente vive y trabaja en Puerto Real, donde continúa desarrollando una práctica artística comprometida con el pensamiento visual y la investigación formal.

José Antonio Chanivet is a visual artist and holds a degree in Fine Arts from the University of Seville, where he specialised in the conservation and restoration of artworks. His technical training, combined with a sharp visual sensitivity, has enabled him to develop a distinctive language in which drawing occupies a central role as a tool for thought.

Throughout his career, he has established a rigorous and poetic body of work, combining symbolic, philosophical and everyday elements in deeply structured compositions. He has exhibited individually and collectively in institutions such as CAC Málaga, Sala Rivadavia, Casa de Iberoamérica, the Museum of Cádiz, and Galería Weber-Lutgen in Seville. His work is included in public and private collections such as the National Library of Spain, the Diputación de Cádiz, the Focus-Abengoa Foundation and Finca Cortesín.

He currently lives and works in Puerto Real, where he continues to develop an artistic practice committed to visual thought and formal research.

José Antonio Chanivet est un artiste plasticien diplômé en Beaux-Arts de l'Université de Séville, avec une spécialisation en conservation et restauration d'œuvres d'art. Sa formation technique, alliée à une sensibilité visuelle aiguë, lui a permis de développer un langage singulier, dans lequel le dessin occupe une place centrale en tant qu'outil de pensée.

Tout au long de sa carrière, il a construit une œuvre rigoureuse et poétique, mêlant éléments symboliques, philosophiques et quotidiens dans des compositions à la structure dense et maîtrisée. Il a exposé, en solo et en collectif, dans des lieux tels que le CAC Málaga, la Salle Rivadavia, la Casa de Iberoamérica, le Musée de Cadix ou encore la Galerie Weber-Lutgen à Séville. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées telles que la Bibliothèque Nationale d'Espagne, la Diputación de Cádiz, la Fondation Focus-Abengoa et Finca Cortesín.

Il vit et travaille actuellement à Puerto Real, où il poursuit une pratique artistique engagée dans la pensée visuelle et la recherche formelle.

Colecciones públicas y privadas

Fundación Focus - Abengoa
Colección Cepsa
Colección Osborne
Colección Museo de los Ángeles de Lucía Bosé
Museo - Fundación Florencio de la Fuente
Biblioteca Nacional
Patrimonio de la Universidad de Sevilla Diputación de Cádiz
Colección Hércules de Arte Contemporáneo
Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz
Fundación Vipren
Museo Cruz Herrera
Academia de BB.AA. Sta. Cecilia
Colección Manolo Alés, La Línea de la Concepción
Patronato Municipal de Artes Plásticas. Ayto. La Línea de la Concepción
Instituto de Promoción y Desarrollo. Ayto. de Jerez
Colección Ayto. de Jerez
Colección Aguas de Jerez
Colección GEN

Exposiciones Individuales y colectivas

CAC Málaga. Museo de arte contemporáneo Málaga, España
ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. Ministerio de Cultura. Lisboa
Queen Sofia Spanish Institute of New York. EE.UU
Cinemacção. Ministerio de Cultura. Instituto de Arte Contemporáneo. Leiria, Portugal
Focus - Abengoa. Fundación Abengoa Fondo de Cultura de Sevilla MAC.
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña
Foro del Atlántico de Arte Contemporáneo. A Coruña
Manolo Prieto y el Toro Osborne. Itinerante
Arte Santander. Feria Internacional de Arte Contemporáneo
Museo de los Ángeles de Lucía Bosé. Turégano
Convento de San Francisco de Asís. La Habana. Cuba
Capella Degli Angeli. Roma. Italia
Unesco. Paris
Universidad de Puebla. Mexico
Palazzo delle Esposizione. Roma. Italia
Bodegas de Viña Extremeña. Badajoz
Convento de San Francisco. Arrone. Italia
Exposición Internacional de Artes Plásticas Unicaja
Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
Aduana. Diputación de Cádiz
Art Al Hotel. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Valencia
Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz
Casa de Iberoamérica. Cádiz
Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz



ART GALLERY

Verónica Mora
+34 626 955 051

www.blancomora.com
blancomoracdq@gmail.com
[@blancomora_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain