

SOFÍA BALUT PÁEZ

RENACER





Verónica Mora
+34 626 955 051

www.blancomora.com
blancomoracdq@gmail.com
[@blancomora_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain

SOFÍA BALUT PÁEZ

RENACER



Renacer: Un nuevo mito

En “**Renacer**”, **Sofía Balut Páez** ofrece una síntesis conmovedora entre lo arquetípico y lo íntimo, entre el legado de la historia del arte y su vivencia personal como mujer y creadora. Inspirada en “**La Primavera**” de **Botticelli**, la obra trasciende la referencia renacentista para convertirse en una alegoría contemporánea del alma femenina en transformación.

A diferencia de la composición original de **Botticelli**, la artista elimina las figuras masculinas que articulan la narrativa renacentista, como **Céfiro** y **Mercurio**, para construir un universo íntegramente femenino.

Las mujeres ya no aparecen definidas por la acción masculinas ni subordinadas a una historia exterior a ellas mismas, ellas son protagonistas absolutas de su propio ciclo vital. Reunidas en un espacio natural, conforman una nueva mitología donde la creación, la protección, la espera y el florecimiento nacen de la experiencia compartida entre mujeres. La artista no reproduce el mito clásico: lo reimagina desde una sensibilidad contemporánea, otorgando a lo femenino el centro simbólico de la narración.

Pintada durante el embarazo de su hija Isabella —después de un ectópico y dos pérdidas—, esta obra es, en palabras de la artista, “un acto de fe en los tiempos de la vida”. No es solo el testimonio de un renacer biológico, sino también espiritual y creativo.

Las geometrías cubistas que fragmentan y reconfiguran los cuerpos femeninos son, a la vez, una metáfora de la resiliencia: de cómo el alma, a pesar de las rupturas, se reconstituye en una nueva forma de belleza.

Renacer no celebra únicamente la llegada de una nueva vida, sino también el poder de confiar, de sanar, y de crear desde el alma. Es un tributo a todas las mujeres que florecen cuando se entregan al misterio del tiempo, del cuerpo y del espíritu.

Rebirth: A New Myth

In Rebirth, Sofía Balut Páez offers a moving synthesis between the archetypal and the intimate, between the legacy of art history and her personal experience as a woman and creator. Inspired by Botticelli's Primavera, the work transcends its Renaissance reference to become a contemporary allegory of the feminine soul in transformation.

Unlike Botticelli's original composition, the artist removes the male figures that structure the Renaissance narrative, such as Zephyrus and Mercury, in order to create an entirely feminine universe.

The women are no longer defined by male action nor subordinated to a story outside themselves; they become the absolute protagonists of their own life cycle. Gathered within a natural setting, they form a new mythology in which creation, protection, waiting, and blossoming emerge from the shared experience of women. The artist does not reproduce the classical myth; she reimagines it through a contemporary sensibility, placing the feminine at the symbolic center of the narrative.

Painted during the pregnancy of her daughter Isabella—following an ectopic pregnancy and two miscarriages—the work is, in the artist's own words, “an act of faith in the timing of life.” It is not only a testimony to a biological rebirth, but also to a spiritual and creative one.

The Cubist geometries that fragment and reconfigure the female bodies become a metaphor for resilience: the way the soul, despite its fractures, can reconstruct itself into a new form of beauty.

Renacer celebrates not only the arrival of a new life, but also the power of trust, healing, and creating from the soul. It is a tribute to all women who flourish when they surrender to the mystery of time, the body, and the spirit.

Renaître : Un nouveau mythe

Dans Renaître, Sofía Balut Páez propose une synthèse émouvante entre l'archétypal et l'intime, entre l'héritage de l'histoire de l'art et son expérience personnelle de femme et de créatrice. Inspirée par Le Printemps de Botticelli, l'œuvre dépasse la référence renaissante pour devenir une allégorie contemporaine de l'âme féminine en transformation.

Contrairement à la composition originale de Botticelli, l'artiste supprime les figures masculines qui structurent le récit de la Renaissance, telles que Zéphyr et Mercure, afin de construire un univers entièrement féminin.

Les femmes n'y sont plus définies par l'action masculine ni subordonnées à une histoire extérieure à elles-mêmes ; elles deviennent les protagonistes absolues de leur propre cycle de vie. Réunies dans un espace naturel, elles composent une nouvelle mythologie où la création, la protection, l'attente et l'épanouissement naissent de l'expérience partagée des femmes. L'artiste ne reproduit pas le mythe classique ; elle le réinvente à travers une sensibilité contemporaine, en plaçant le féminin au centre symbolique du récit.

Réalisée pendant la grossesse de sa fille Isabella — après une grossesse extra-utérine et deux fausses couches — cette œuvre est, selon les mots de l'artiste, « un acte de foi dans le temps de la vie ». Elle constitue non seulement le témoignage d'une renaissance biologique, mais aussi d'une renaissance spirituelle et créative.

Les géométries cubistes qui fragmentent et recomposent les corps féminins deviennent une métaphore de la résilience : la manière dont l'âme, malgré les ruptures, parvient à se reconstruire sous une nouvelle forme de beauté.

Renacer célèbre non seulement l'arrivée d'une nouvelle vie, mais aussi le pouvoir de la confiance, de la guérison et de la création née de l'âme. C'est un hommage à toutes les femmes qui s'épanouissent lorsqu'elles s'abandonnent au mystère du temps, du corps et de l'esprit.



Renacer

Óleo sobre lienzo
180 x 200 cm
2025

Flora
Óleo sobre lienzo
120 x 120 cm
2026





Venus

Óleo sobre lienzo
80 x 70 cm
2026

Las tres Gracias

Las Cárites, mas conocidas como **Las Tres Gracias** por la mitología greco-romana , aparecen en la *Ilíada* y la *Odisea*, los dos grandes poemas épicos del siglo VIII a. C., se vinculan con **Afrodita** quedando así asociadas al amor, la belleza, la fecundidad y el deseo.

En el **Renacimiento**, el grupo escultórico romano de *Las tres Gracias* en la biblioteca **Piccolomini del Duomo di Siena** , una antigua copia romana de un original helenístico (siglos IV a II a. C.) inspiró la mayoría de las representaciones artísticas. Las Gracias se encuentran junto con otras varias figuras en la pintura de **Sandro Botticelli** *La Primavera*. Rafael también las pintó y en el Barroco, el flamenco Pedro Pablo Rubens recuperó el tema adaptándolo al nuevo estilo en *Las tres Gracias*.

Entre otras, son el tema de las famosas esculturas de **Antonio Canova** y **Bertel Thorvaldsen**.

Sofía toma como referencia esta obra tantas veces representada por grandes maestros a través de la historia y haciendo suyo el discurso evocador, nos propone una trilogía alejada del canon académico, con acentuados rostros geométricos inspirados en el lenguaje cubista y su pincelada recargada de pintura, gestual, que llena con intensidad el lienzo.

Verónica Mora

(1) y (2)

Estas dos pinturas, tituladas “Las tres gracias” y “La unión de las tres gracias” formaron parte de la presentación en la Feria de Arte Contemporáneo del Carrousel du Louvre, Paris, en el mes de Abril, 2023.

(3)

Esta pintura, titulada “La divina unión” esta expuesta en el Museo Europeo de Arte Moderno, MEAM, en Barcelona, durante el mes de Agosto, 2023.

The thee Graces

The Charites – or **The Three Graces** as they are best known in Greco Roman mythology – are characters from the *Iliad* and the *Odyssey*, the two major epic poems of the 8th century BCE. The Graces were linked to Aphrodite and are thus associated with love, beauty, fertility and desire.

During the **Renaissance**, a sculpture group of the *Three Graces* in the **Piccolomini Library of the Duomo di Siena** (Sienna Cathedral) – which is a Roman copy of a Greek original (4th-2nd century BCE) – was the inspiration behind most artistic depictions.

The Graces appear alongside other figures in **Botticelli's *Spring***, while **Raphael** also painted them, and in the Baroque period the Flemish artist Peter Paul Rubens revisited the theme, adapting it to the style of the new movement in his *Three Graces*.

The Graces also formed the subject matter of famous sculptures by **Antonio Canova** and **Bertel Thorvaldsen**, among others.

Departing from this work, so oft-recreated by the great masters throughout the course of art history, but yet making the evocative discourse her own, **Sofía** presents us with a trio far removed from the canon of Western beauty, chiefly in terms of the geometric faces inspired by Cubism, and the sweeping brushstrokes loaded with paint that flood the canvas with intensity.

Verónica Mora

(1 and 2)

These two paintings, entitled “The Three Graces” and “The Union of the Three Graces” were part of the presentation at the Carrousel du Louvre Contemporary Art Fair, Paris, in the month of April, 2023.

(3)

This painting, titled “The Divine Union” is exhibited at the European Museum of Modern Art, MEAM, in Barcelona, during the month of August, 2023.

Les trois Graces

Ou Les Charites, mieux connues comme Les Trois Grâces dans la mythologie gréco-romaine, qui apparaissent dans l'*Illade* et l'*Odyssée*, les deux grands poèmes épiques du VIIIe siècle av. J.-C., sont inévitablement liées à Aphrodite et associées à l'amour, la beauté, la fécondité et le désir.

Durant la **Renaissance**, le groupe sculptural romain des *Trois Grâces* de la bibliothèque Piccolomini située dans le Duomo di Siena (cathédrale de Sienne), célèbre copie romaine d'un original hellénistique (IVe - IIe av. J.-C.), inspira la plupart des représentations artistiques.

Les Trois Grâces accompagnent d'autres figures mythologiques dans la peinture de Sandro Botticelli *Le Printemps*, Raphaël les a également représentées et, dans l'art baroque, le flamand Pierre Paul Rubens renouvelle le genre classique et représente *Les Trois Grâces* à travers un traitement baroque. Elles sont également, entre autres, le sujet des fameuses sculptures d'Antonio **Canova** et Bertel Thorvaldsen.

Sofía prend pour référence cette œuvre tant de fois représentée par de grands maîtres à travers l'histoire et, en s'appropriant le discours évocateur, nous propose une trilogie éloignée des canons de la beauté académique, notamment des visages géométriques inspirés du langage cubiste avec des coups de pinceau chargés de peinture, de gestuel, qui remplissent intensément la toile.

Verónica Mora

(1 et 2)

Ces deux tableaux, intitulés “Les Trois Grâces” et “L'Union des Trois Grâces” faisaient partie de la présentation au Carrousel du Louvre Salon d'Art Contemporain, Paris, au mois d'avril 2023.

(3)

Ce tableau, intitulé “L'Union Divine” est exposé au Musée Européen d'Art Moderne, MEAM, à Barcelone, durant le mois d'août 2023.

Las tres gracias (1)

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023



La unión de las tres gracias (2)

Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm
2023



La divina unión (3)

Óleo sobre lienzo
200 x 170 cm
2023



Almas Imparables

Almas Imparables es una obra de la artista **Sofía Balut Páez**, presentada en la histórica **Bienal de Mujeres Artistas** en Chelsea, Londres. Como la primera bienal de su tipo dedicada exclusivamente a mujeres artistas, el evento destacó no solo por su singularidad y relevancia internacional, sino también por reunir a algunas de las figuras femeninas más influyentes del mundo del arte.

La pintura captura la fuerza y el legado de siete mujeres icónicas: **Frida Kahlo, Georgia O’Keeffe, Maruja Mallo, Tamara de Lempicka, Yayoi Kusama, Lee Krasner y la propia Sofía Balut Páez**. Estas artistas fueron seleccionadas como símbolos de resiliencia, innovación y de la voz femenina en el arte, representando cada una una faceta esencial de la creatividad y la perseverancia en un mundo históricamente dominado por los hombres.

La obra alcanza una notable profundidad a través de sus tonos terrosos de fondo, que evocan el característico lenguaje pictórico de inspiración cubista de **Balut Páez**. Inspirada en el concepto de los hilos cuánticos, la composición conecta simbólicamente a las figuras mediante delicados filamentos que sugieren los vínculos espirituales y artísticos que las unen. Este elemento alude a una conexión energética que trasciende la individualidad de cada artista, creando una narrativa visual de unidad, apoyo mutuo y propósito compartido.

Almas Imparables celebra no solo los logros estéticos y el talento artístico de estas mujeres, sino también su inquebrantable determinación, elevándolas como figuras perdurables en la historia del arte. La pintura evoca el «brillo eterno» de sus legados y la inspiración que continúan ofreciendo a las nuevas generaciones.

La obra se presenta así como un homenaje visual y emocional a la invaluable contribución de las mujeres al arte, honrando su espíritu indomable y su capacidad para inspirar cambios duraderos en la percepción cultural global.

Unstoppable Souls

Unstoppable Souls is a work by artist **Sofía Balut Páez**, presented at the historic **Women Artists Biennale** in Chelsea, London. As the first biennial of its kind dedicated exclusively to women artists, the event stood out not only for its uniqueness and international relevance, but also for bringing together some of the most influential female figures in the art world.

The painting captures the strength and legacy of seven iconic women: **Frida Kahlo, Georgia O’Keeffe, Maruja Mallo, Tamara de Lempicka, Yayoi Kusama, Lee Krasner, and Sofía Balut Páez** herself. These artists were selected as symbols of resilience, innovation, and the female voice in art, each representing an essential facet of creativity and perseverance in a world historically dominated by men.

The work achieves remarkable depth through its earthy background tones, which evoke Balut Páez’s distinctive Cubist-inspired visual language. Inspired by the concept of quantum threads, the composition symbolically connects the figures through delicate filaments that suggest the spiritual and artistic bonds that unite them. This element alludes to an energetic connection that transcends the individuality of each artist, creating a visual narrative of unity, mutual support, and shared purpose.

Unstoppable Souls celebrates not only the artistic achievements and talent of these women, but also their unwavering determination, elevating them as enduring figures in the history of art. The painting evokes the “eternal glow” of their legacies and the inspiration they continue to offer to future generations.

The work thus stands as a visual and emotional tribute to the invaluable contribution of women to the arts, honoring their indomitable spirit and their ability to inspire lasting change in global cultural perception.

Âmes Indomptables

Âmes Indomptables est une œuvre de l’artiste **Sofía Balut Páez**, présentée lors de la prestigieuse **Biennale des Femmes Artistes** à Chelsea, Londres. Première biennale de ce type consacrée exclusivement aux femmes artistes, cet événement s’est distingué non seulement par son caractère unique et sa portée internationale, mais aussi par la réunion de certaines des figures féminines les plus influentes du monde de l’art.

La peinture capture la force et l’héritage de sept femmes emblématiques : **Frida Kahlo, Georgia O’Keeffe, Maruja Mallo, Tamara de Lempicka, Yayoi Kusama, Lee Krasner et Sofía Balut Páez** elle-même. Ces artistes ont été choisies comme symboles de résilience, d’innovation et de la voix féminine dans l’art, chacune représentant une facette essentielle de la créativité et de la persévérance dans un monde historiquement dominé par les hommes.

L’œuvre atteint une profondeur remarquable grâce à ses tonalités terreuses de fond, qui évoquent le langage pictural caractéristique de **Balut Páez**, inspiré du cubisme. Inspirée par le concept des fils quantiques, la composition relie symboliquement les figures à travers de délicats filaments qui suggèrent les liens spirituels et artistiques qui les unissent. Cet élément évoque une connexion énergétique qui transcende l’individualité de chaque artiste, créant un récit visuel d’unité, de soutien mutuel et de destin partagé.

Âmes Indomptables célèbre non seulement les accomplissements artistiques et le talent de ces femmes, mais aussi leur détermination inébranlable, les élevant au rang de figures durables de l’histoire de l’art. La peinture évoque la « lumière éternelle » de leurs héritages et l’inspiration qu’elles continuent d’offrir aux générations futures.

L’œuvre se présente ainsi comme un hommage visuel et émotionnel à l’incalculable contribution des femmes à l’art, honorant leur esprit indomptable et leur capacité à inspirer des changements durables dans la perception culturelle mondiale.



Almas Imparables

Óleo sobre lienzo
200 x 170 cm
2024

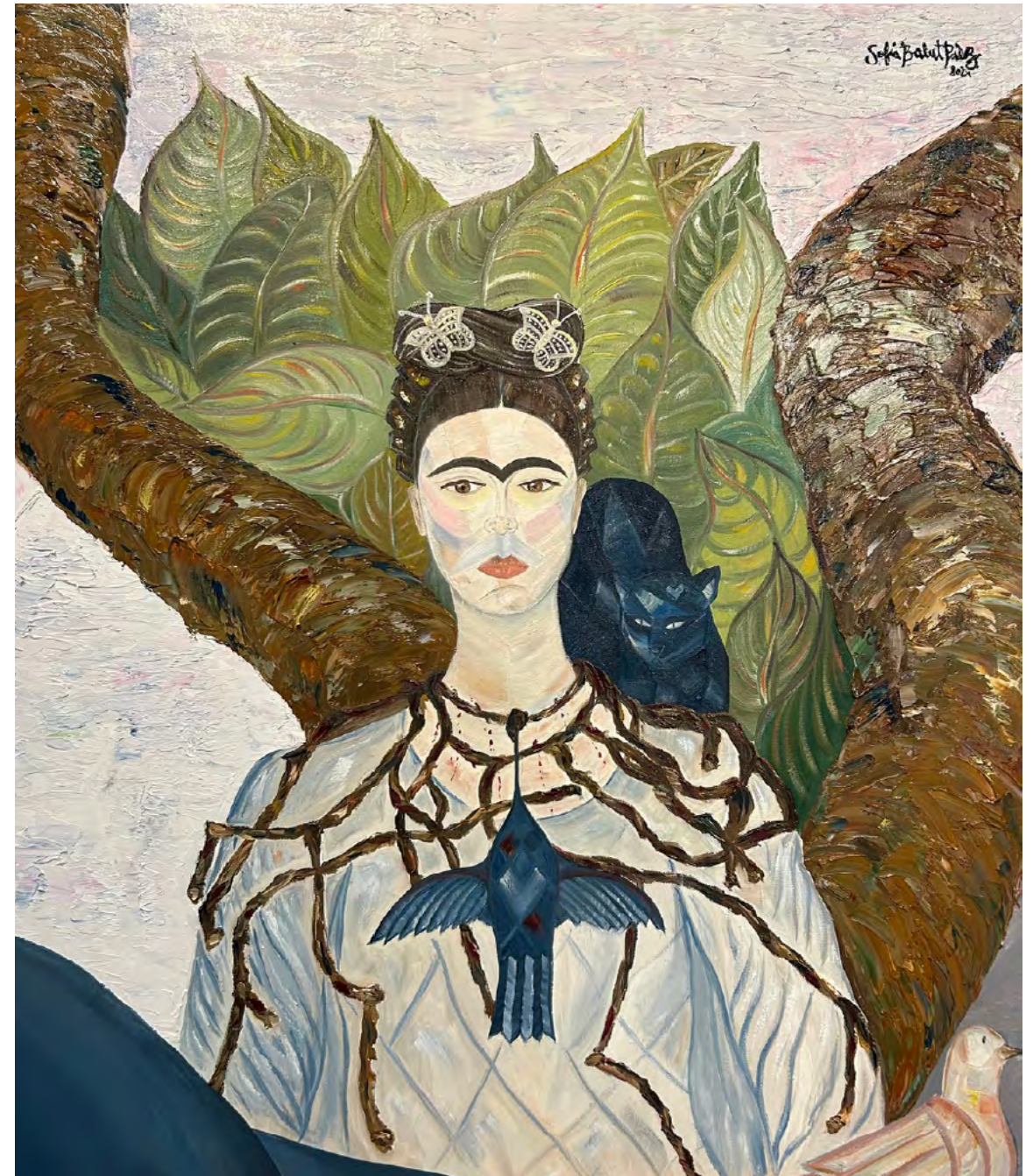
La musa del Art Deco

Óleo sobre lienzo
70 x 80 cm
2024



Fuerza y resiliencia

Óleo sobre lienzo
70 x 80 cm
2024



Liberarse

“El que ha superado sus miedos será verdaderamente libre“

Aristóteles

Este es el mensaje subyacente en esta serie que propone Sofía Balut Paez, que a través de fuertes imágenes de mujeres en diferentes posturas, generalmente en primeros planos, refleja la intención de la artista de conectar directamente con el espectador en una interacción íntima, introspectiva.

La obra de Sofía nos sitúa frente a nuestras propias emociones, dándonos un espacio de aceptación y perdón, de renuncia a esquemas preconcebidos, a miedos atrapados en nuestra mente que nos mantienen dentro de una jaula y no nos permiten explorar lo nuevo.

Break free

“He who has overcome his fears will truly be free”

Aristotle

This underlying message in Sofía Balut Paez’s Break Free series, based on robust images of women in different poses and generally in close-up, reflects the artist’s desire to connect directly with the viewer in an introspective, intimate interaction.

Sofía’s creations hold a mirror up to our own emotions, yet within a space of acceptance and forgiveness, renouncing preconceived themes and trapped fears that keep us encaged and preclude the exploration of anything new.

Se libérer

« Celui qui a surmonté ses peurs sera vraiment libre »

Aristote

Ce message sous-jacent dans cette série que propose Sofía Balut Páez, qui à travers de fortes images de femmes adoptant différentes postures, en général au premier plan, reflète l’intention de l’artiste de se connecter directement avec le spectateur dans une interaction intime, introspective.

L’œuvre de Sofía nous place face à nos propres émotions, dans un espace d’acceptation et de clémence, de renoncement à des schémas préconçus, à des peurs prisonnières de notre esprit qui nous maintiennent dans une cage et nous empêchent d’explorer de nouveaux horizons.



Introspección

Óleo sobre lienzo
120 x 120 cm
2022



Bella

Óleo sobre tela
70 x 50 cm
2019

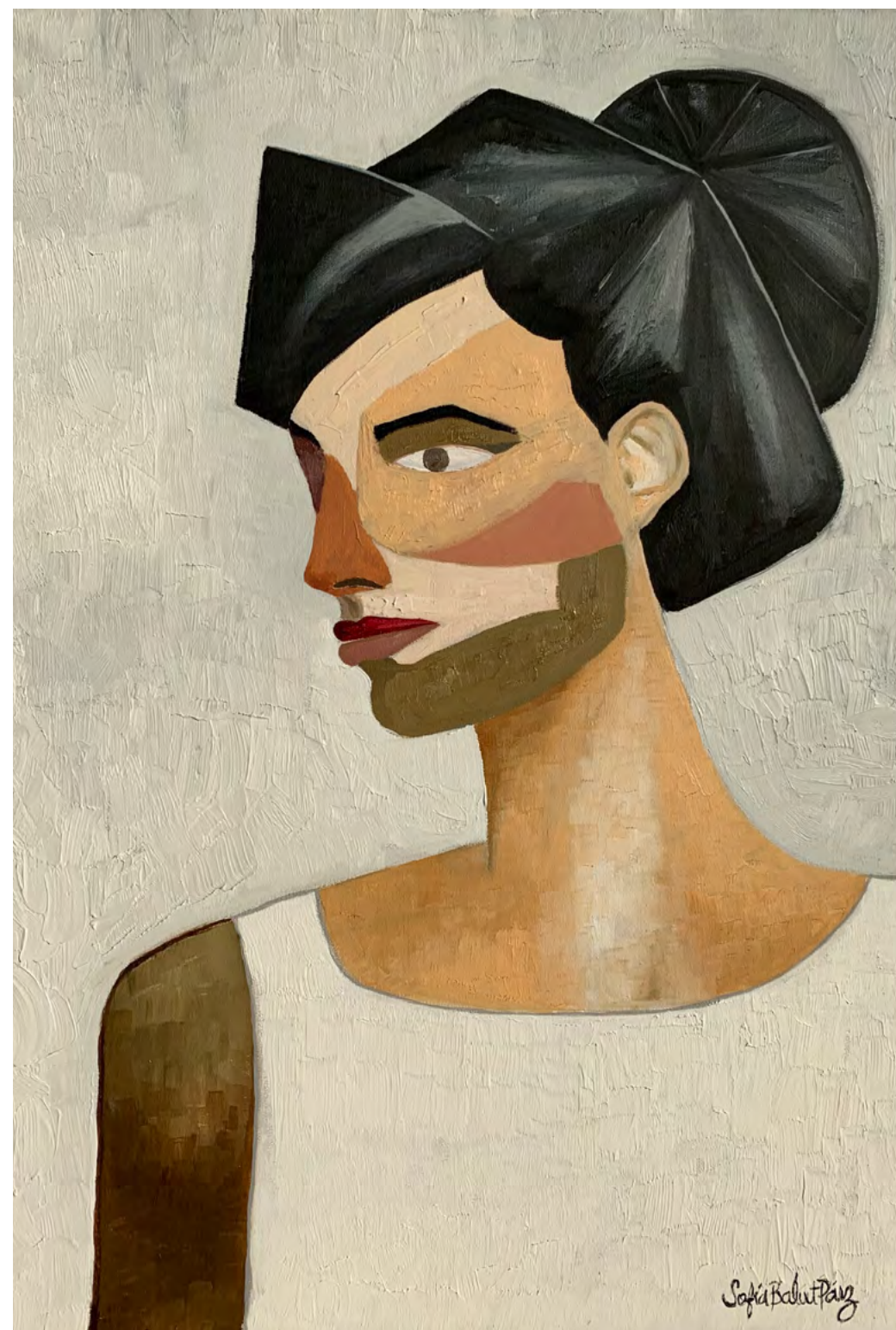
Soñar para Soñar para avanzar

Óleo sobre lienzo
60 x 73 cm
2019



Sintiendo el cambio

Óleo sobre tela
70 x 50 cm
2019







Si puedo

Cerámica
20 x 25 x 12 cm
2020

Así me quedo

Cerámica
13 x 20 x 9 cm
2021





Tamara a la espera

Cerámica
28 x 29 x14 cm
2023



Paloma

Cerámica
28 x 29 x14 cm
2022



SOFÍA BALUT PÁEZ, 1991

La artista creció en un entorno profundamente inspirador, en el seno de una familia de artistas cuyo objetivo era dejar huella. Desde muy joven comenzó a explorar distintas formas de expresión artística, como el teatro y la música, aunque su principal interés fue siempre la pintura, disciplina a la que se dedicó plenamente a partir de 2015.

En 2016 abrió su propia galería en Punta del Este y, desde 2017, divide su tiempo entre Uruguay, Italia y España. En 2019, su obra comenzó a adquirir una creciente proyección internacional.

Actualmente vive y trabaja en Barcelona.

Su obra se caracteriza por pinceladas sugerentes, femeninas y de gran presencia, que reflejan constantemente su interés, sensibilidad y profunda pasión por el arte.

The artist grew up in a deeply inspiring environment, in a family of artists whose objective was to leave a mark. From a young age, she began to explore different modes of artistic expression, such as theatre and music, although her main interest was in painting, in which she became fully immersed from the year 2015. In 2016, she opened her own gallery in Punta del Este, and from 2017 she divided her time between Uruguay, Italy and Spain. In 2019, the young artist exploded onto the scene.

She currently lives and works in Barcelona.

Suggestive, feminine and prominent brushstrokes which never cease to remind us of her interest and passion for art.

Issue d'une famille d'artistes dont la vision est de marquer les esprits, elle a grandi dans un environnement très inspirant et créatif. Dès le plus jeune âge, elle a commencé à explorer différentes techniques d'expression artistiques, comme le théâtre et la musique, son principal centre d'intérêt étant la peinture à laquelle elle se consacre depuis 2015. En 2016, elle ouvre sa propre galerie à Punta del Este. En 2017, elle commence à vivre entre l'Italie, l'Espagne et l'Uruguay.

En 2019, la jeune artiste est consolidée.

Actuellement, elle vit et travaille à Barcelone.

Des coups de pinceau suggestifs, très prononcés et féminins qui, à chaque passage, témoignent de sa curiosité et de sa passion pour l'art.

2024 Enero: ESTE ARTE Art Fair, Blanco Mora Art Gallery, Punta del Este, Uruguay.
 Julio: Museo Premio de Dalt "Reflejos del alma", Premiá de Dalt, España.
 Agosto: Las Bañistas, Solo Show, Blanco Mora Art Gallery, Cadaques, España.
 Septiembre: Biennial Women Of Arts, Artio Gallery, Chelsea Old Town Hall, Londres.
 Diciembre: ART MIAMI Art fair, Omsa Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos.

2023 Agosto: Museo Europeo de Arte Moderno, MEAM Barcelona, España.
 Agosto: Solo show, BM Art Gallery, Cadaqués, España.
 Abril: Feria Art Shopping, Carrousel du Louvre, Artio Gallery, Paris, Francia.
 Marzo: Monat Gallery, Madrid, España.
 Enero: Hotel El Fasano, La barra, Uruguay.

2022 Octubre: Museu Sant Jaume, Premiá De Dalt, Bcn, España.
 Septiembre: International Art Fair Paris, Monat Gallery.
 Julio: Solo Show, BM Art Gallery, Cadaqués, España.
 Mayo: Galería Artly, La Moraleja, Madrid, España.
 Mayo: Feria de arte internacional, BADA, Madrid, España.
 Febrero: Narbona, La barra, Uruguay.
 Enero: Galería Sofía Balut Páez, La Barra Uruguay.

2021 Enero: Narbona, La barra, Uruguay.
 Diciembre: Galería Sofía Balut Páez.
 Octubre: Museu Sant Jaume, Premiá de Dalt, Bcn, España.

2020 Febrero: Hotel El Fasano, La barra, Uruguay.
 Enero: El Médano, Punta del Este, Uruguay.
 Enero: Estancia Vik, La Susana, Jose Ignacio, Uruguay.

2019 Diciembre: Galería Sofía Balut Páez, La barra, Uruguay.
 Julio: Galería Hamney, Barcelona, España.
 Junio: Galería Haber, Barcelona, España.
 Marzo: El médano. Punta del este, Uruguay.
 Febrero: Galería Sofía Balut Páez. Pde, Uruguay.
 Enero: El médano. Punta del este, Uruguay.

2018 Diciembre: Hotel Punta del este. Pde, Uruguay.
 Diciembre: Galería Sofía Balut Páez. Pde, Uruguay.
 Marzo: Galería Sofía Balut Páez. Pde, Uruguay.
 Enero: Hotel Punta del este. Pde, Uruguay.

2017 Diciembre: Bagattelle. Punta del este, Uruguay.
 Marzo: Galería Sofía Balut Páez. Pde, Uruguay.
 Febrero: Hotel Punta del este. Pde, Uruguay.
 Enero: Bagattelle. Punta del este, Uruguay.
 Enero: Galería Sofía Balut Páez.. Pde. Uruguay.

2016 Diciembre: Galería Sofía Balut Páez. Pde, Uruguay.
 Enero: Galería Sofía Balut Páez, Pde, Uruguay.
 Enero: Hotel Punta del este. Pde, Uruguay.

2015 Enero: Galería Sofía Balut Páez. Pde, Uruguay.

2014 Diciembre: Galería Sofía Balut Páez. Pde, Uruguay.

2013 Julio: Galería Pueblo Garzón. Uruguay.

BM

BLANCO MORA

A R T G A L L E R Y

Verónica Mora
+34 626 955 051

www.blancomora.com
blancomoracdq@gmail.com
[@blancomora_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain