

CARLOS PRESTO

TRAVESÍA FORMAL





ART GALLERY

Verónica Mora
+34 626 955 051

www.blancomora.com
blancomoracdq@gmail.com
[@blancomora_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain



Carlos Presto: Travesía formal

Antes de que una obra de Carlos Presto llegue al lienzo, ya existe como estructura. Existe en una página cubierta de números, líneas, fórmulas, secuencias. Existe como una arquitectura interna que se construye con rigor, casi como si cada pieza obedeciera a una partitura visual exacta.

Cada obra es una construcción racional precisa, sí, pero también un espacio donde el color despliega su libertad y altera lo previsto. Porque en el universo de Presto, la geometría no encierra: organiza. Y esa organización es lo que permite que la percepción se active, que la imagen vibre.

A lo largo de su trayectoria, el artista ha desarrollado un lenguaje visual donde el cálculo convive con la intuición, y donde la proporción áurea, los módulos repetitivos y la métrica del plano sirven como base para una experiencia visual dinámica. El color no está allí como complemento, sino como energía que altera, que anima, que transforma la estructura en movimiento.

Esta exposición reúne un conjunto de piezas representativas de tres momentos clave en su trayectoria: **Informetrías** (2009), **Ópticos** (2012) y **Azares** (2023). En ellas puede leerse la evolución de un pensamiento visual que, sin abandonar su anclaje en la tradición geométrica y óptica del arte latinoamericano, proyecta nuevas formas de percibir y habitar el espacio.

Travesía formal es, en este sentido, tanto una síntesis como una expansión: mirar una obra de Presto no es contemplar, es entrar en un sistema y dejarse llevar.

Carlos Presto: Formal Journey

Before a work by Carlos Presto reaches the canvas, it already exists as structure. It exists on a page filled with numbers, lines, formulas, sequences. It exists as an internal architecture built with rigor, as if each piece followed a precise visual score.

Each work is a rational and exact construction, yes, but also a space where color deploys its freedom and shifts what was expected. Because in Presto's universe, geometry does not confine — it organizes. And it is that organization that allows perception to awaken, to make the image vibrate.

Throughout his career, the artist has developed a visual language where calculation coexists with intuition, and where the golden ratio, repetitive modules, and spatial metrics serve as the foundation for a dynamic visual experience. Color is not a mere accent: it is energy — it disturbs, animates, and transforms structure into movement.

This exhibition brings together a selection of works from three key moments in his career: **Informetrías** (2009), **Ópticos** (2012), and **Azares** (2023). In them, one can trace the evolution of a visual thinking that, while rooted in the geometric and optical tradition of Latin American art, projects new ways of perceiving and inhabiting space.

Formal Journey is, in this sense, both a synthesis and an expansion: looking at a work by Presto is not an act of contemplation — it is entering a system and letting oneself be carried away.

Carlos Presto : Traversée formelle

Avant même d'atteindre la toile, une œuvre de Carlos Presto existe déjà comme structure. Elle existe sur une page remplie de chiffres, de lignes, de formules, de séquences. Elle existe comme une architecture intérieure construite avec rigueur, comme si chaque pièce obéissait à une partition visuelle précise.

Chaque œuvre est une construction rationnelle et exacte, certes, mais aussi un espace où la couleur déploie sa liberté et déplace ce qui était prévu. Car dans l'univers de Presto, la géométrie ne limite pas : elle organise. Et c'est cette organisation qui active la perception, qui fait vibrer l'image.

Tout au long de sa trajectoire, l'artiste a développé un langage visuel où le calcul coexiste avec l'intuition, et où la proportion dorée, les modules répétitifs et la métrique du plan servent de base à une expérience visuelle dynamique. La couleur n'est pas un simple accent : c'est une énergie — elle perturbe, anime et transforme la structure en mouvement.

Cette exposition réunit un ensemble d'œuvres représentatives de trois moments clés de sa carrière : **Informetrías** (2009), **Ópticos** (2012) et **Azares** (2023). On y perçoit l'évolution d'une pensée visuelle qui, tout en s'ancrant dans la tradition géométrique et optique de l'art latino-américain, projette de nouvelles façons de percevoir et d'habiter l'espace.

Traversée formelle est, en ce sens, à la fois une synthèse et une expansion : regarder une œuvre de Presto, ce n'est pas contempler — c'est entrer dans un système et se laisser porter.



Serie Informetrías : tensión en un equilibrio dinámico

En *Informetrías*, Carlos Presto explora el cruce entre la geometría y lo informal, entre la estructura y la intuición. La palabra que da nombre a la serie —una fusión entre “informalidad” y “geometría”— resume bien esa tensión en un equilibrio dinámico.

Lejos de imponer un sistema cerrado, estas primeras obras parecen permitir que las formas se desplieguen con naturalidad. La geometría se vuelve flexible, casi orgánica. Se dobla, se curva, se adapta al espacio sin perder su carácter. Cada línea encuentra su lugar a través del diálogo con las demás, generando composiciones que respiran, abiertas a múltiples lecturas.

Informetrías inaugura así un modo de hacer en el que el cálculo convive con la sensibilidad. Es una serie en la que Presto explora, ensaya, experimenta. En ese proceso, el color adquiere un papel protagónico: es lo que inyecta vitalidad a las formas, lo que acentúa su singularidad y refuerza esa convivencia entre la libertad expresiva y la disciplina geométrica.

Serie Informetrías : tension in a dynamic balance

In Informetrías, Carlos Presto explores the intersection between geometry and the informal, between structure and intuition. The title of the series —a fusion of “informality” and “geometry”— aptly reflects this tension in a dynamic balance.

Far from imposing a closed system, these early works seem to allow forms to unfold naturally. Geometry becomes flexible, almost organic. It bends, curves, and adapts to the space without losing its essence. Each line finds its place through dialogue with the others, generating compositions that breathe — open to multiple readings.

Informetrías thus inaugurates a way of working where calculation coexists with sensitivity. It is a series in which Presto explores, rehearses, and experiments. In that process, color plays a central role: it injects vitality into the forms, enhances their uniqueness, and reinforces the interplay between expressive freedom and geometric discipline.

Serie Informetrías : tension in a dynamic balance

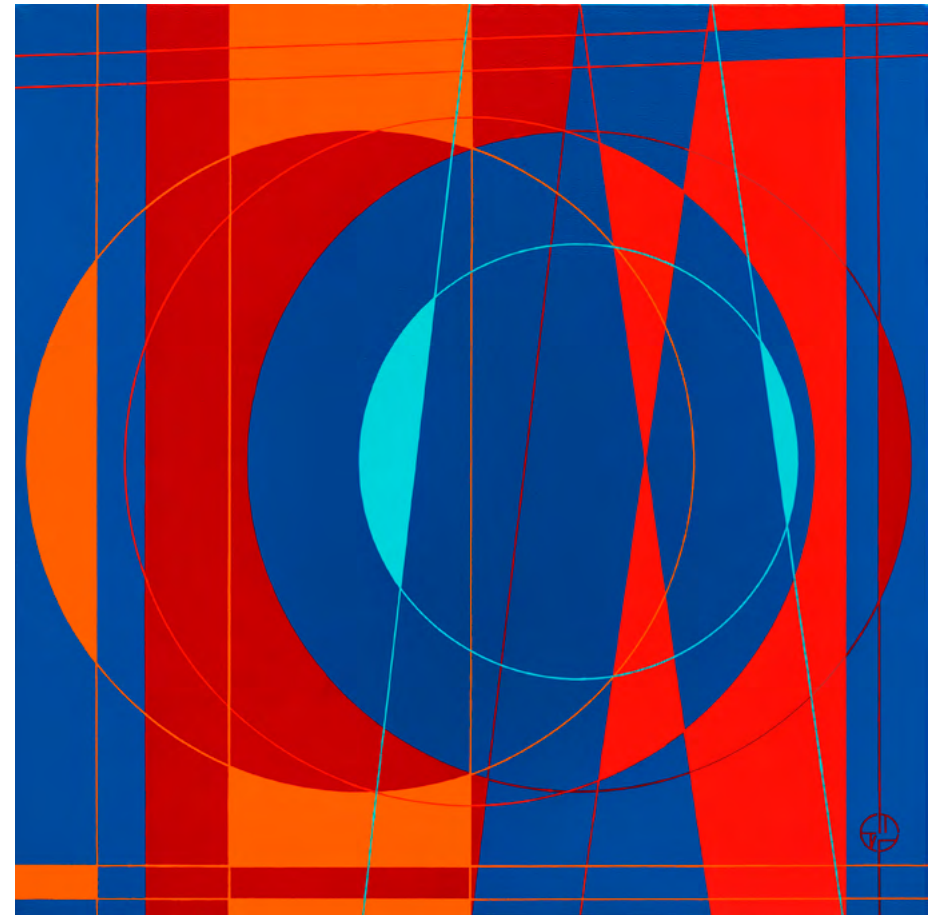
Dans Informetrías, Carlos Presto explore le croisement entre la géométrie et l'informel, entre la structure et l'intuition. Le titre de la série —fusion entre « informalité » et « géométrie »— reflète avec justesse cette tension dans un équilibre dynamique.

Loin d'imposer un système fermé, ces premières œuvres semblent permettre aux formes de se déployer avec naturel. La géométrie devient souple, presque organique. Elle se plie, se courbe, s'adapte à l'espace sans perdre son caractère. Chaque ligne trouve sa place dans un dialogue avec les autres, générant des compositions qui respirent — ouvertes à de multiples lectures.

Informetrías inaugure ainsi une manière de faire où le calcul coexiste avec la sensibilité. C'est une série dans laquelle Presto explore, esquisse, expérimente. Dans ce processus, la couleur joue un rôle central : elle insuffle de la vitalité aux formes, en accentue la singularité et renforce cette coexistence entre liberté expressive et rigueur géométrique.



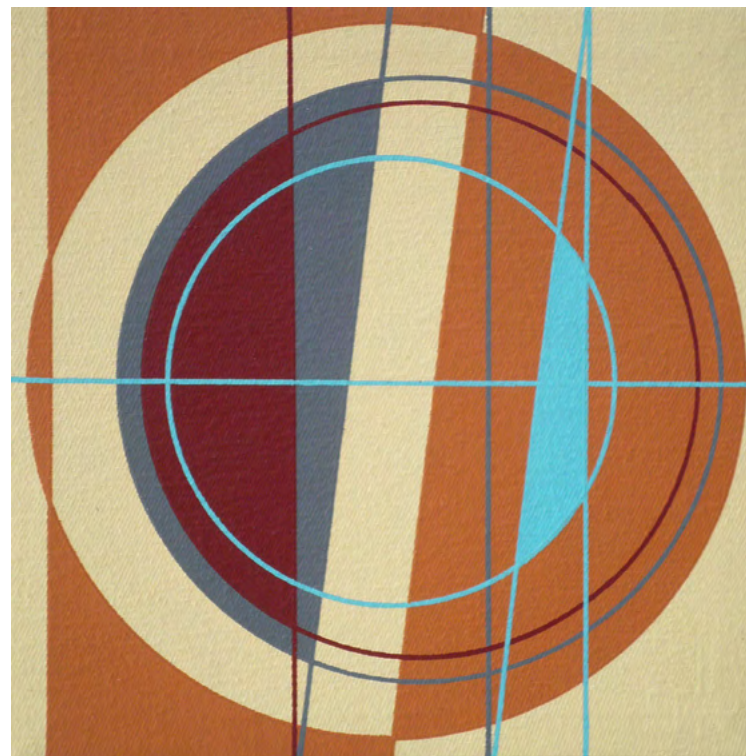
Nº 448, B+D 2
Acrílico sobre tela
23 x 23 cm
2023



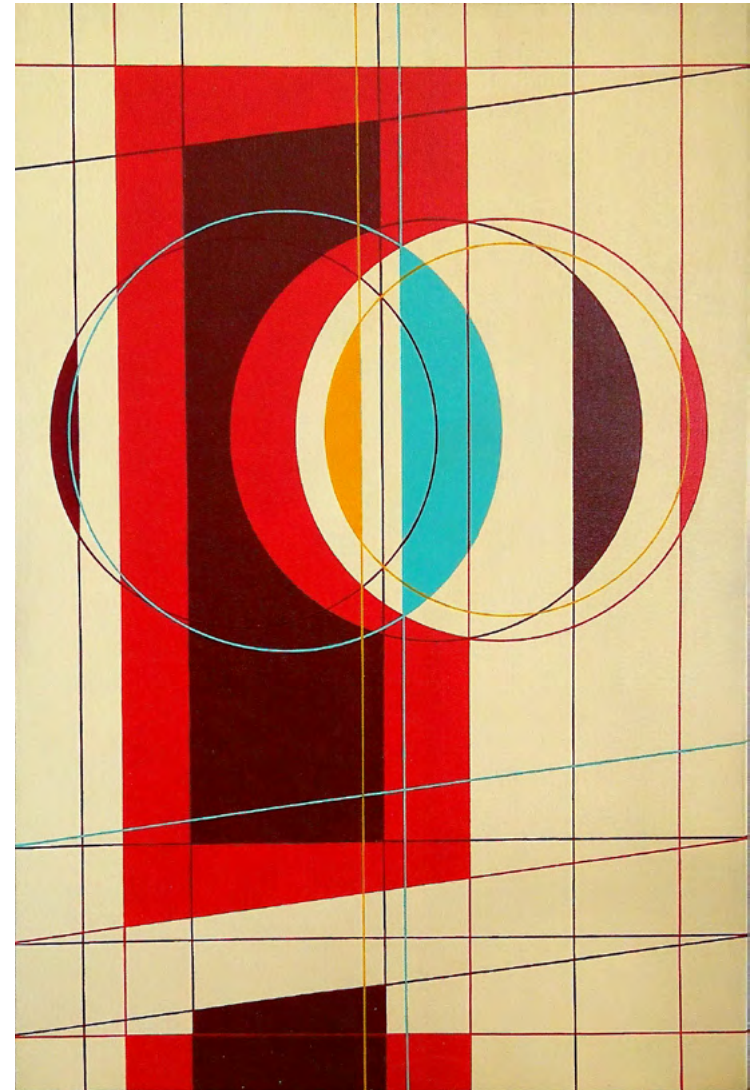
Nº 901, Ampliación
Acrílico sobre tela
73 x 73 cm
2025



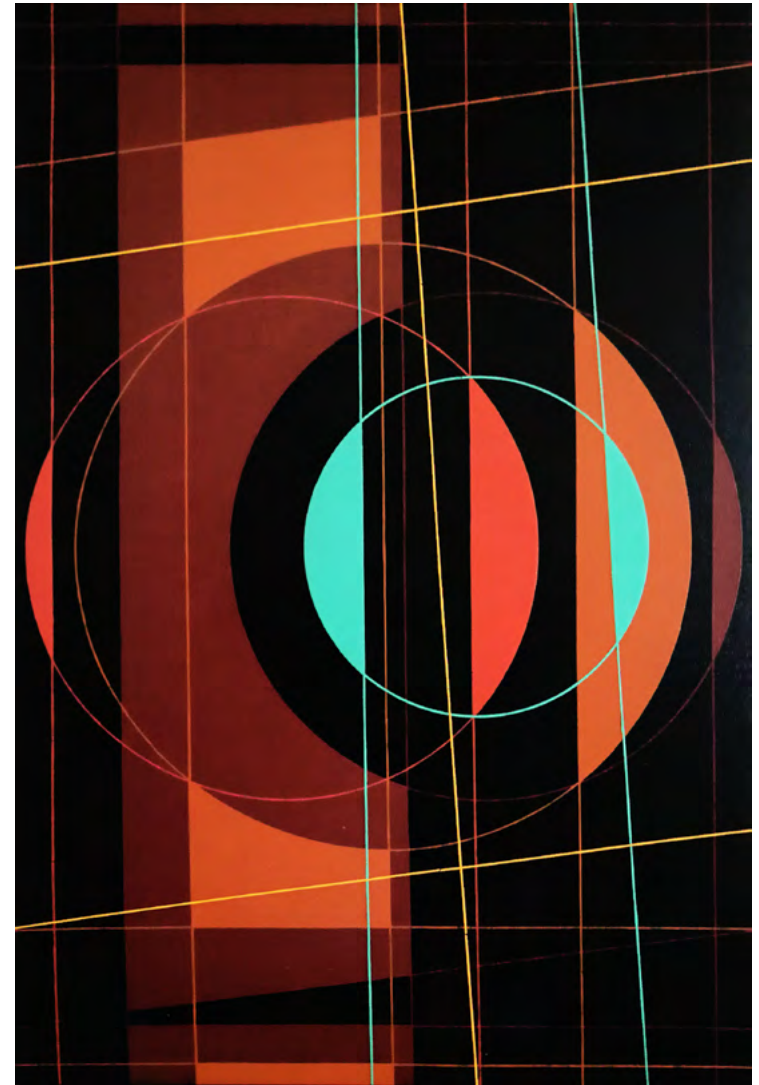
Nº 447, B+D 1
Acrílico sobre tela
23 x 23 cm
2023



Nº 537, Trio 1
Acrílico sobre tela
20 x 20 cm
2023



N° 872
Acrílico sobre tela
73 x 50 cm
2024



N° 873
Acrílico sobre tela
73 x 50 cm
2024

Serie Ópticos : Geometría visual y vibración cromática

En Ópticos, la geometría se convierte en una experiencia visual activa. Las composiciones de Carlos Presto operan como dispositivos que desafían la percepción: líneas que se desvían sutilmente, planos que parecen flotar, formas que se expanden más allá de su marco.

Esta serie marca un momento de mayor control formal. El cálculo se afina, la estructura se cierra, pero sin perder la tensión dinámica que caracteriza su lenguaje. La obra se vuelve más precisa, más contenida, y al mismo tiempo más envolvente.

El color, lejos de ser un mero acento, es aquí un recurso estructural. A través de degradés cuidadosamente contruidos —de intensidad o de luminosidad—, Presto refuerza el efecto óptico, genera profundidad, vibración, desplazamiento. El ojo, frente a estas obras, no puede quedarse quieto.

Serie Ópticos : Géométrie visuelle et vibration chromatique

Dans Ópticos, la géométrie devient une expérience visuelle active. Les compositions de Carlos Presto fonctionnent comme des dispositifs qui défient la perception : lignes qui se dévient subtilement, plans qui semblent flotter, formes qui s'étendent au-delà du cadre.

Cette série marque un moment de maîtrise formelle accrue. Le calcul se précise, la structure se resserre — sans jamais perdre la tension dynamique qui caractérise son langage. L'œuvre devient plus rigoureuse, plus contenue, et pourtant plus immersive.

La couleur, loin d'être un simple accent, devient ici une ressource structurelle. À travers des dégradés soigneusement construits — en intensité ou en luminosité — Presto renforce les effets optiques, créant profondeur, vibration, déplacement. L'œil, face à ces œuvres, ne peut rester immobile.

Serie Ópticos : Visual Geometry and Chromatic Vibration

In Ópticos, geometry becomes an active visual experience. Carlos Presto's compositions function as mechanisms that challenge perception: subtly shifting lines, planes that seem to float, forms expanding beyond their frame.

This series marks a moment of greater formal control. Calculation is refined, structure becomes tighter —yet without losing the dynamic tension that defines his language. The work becomes more precise, more contained, and at the same time more immersive.

Color, far from being a mere accent, becomes a structural resource. Through carefully calibrated gradients —in intensity or luminosity— Presto enhances optical effects, generating depth, vibration, and displacement. The eye, when facing these works, simply cannot remain still.





Nº 719, Play
Acrílico sobre tela
122 x 122 cm
2017



Nº 898, Verticales 4534
Acrílico sobre tela
73 x 73 cm
2025



Nº 899, Verticales 5564
Acrílico sobre tela
81 x 100 cm
2025



Nº 794, Yo soy Groot
Acrílico sobre tela
28,5 x 28,5 cm
2023



Nº 856, Verticales Españolas
Acrílico sobre tela
73 x 50 cm
2025

Serie Azares : Color en clave de juego geométrico

En Azares, Carlos Presto introduce el azar como estrategia creativa, pero sin renunciar a su precisión habitual. Las formas siguen obedeciendo a una lógica estricta: proporción áurea, retículas matemáticas, equilibrio compositivo. Lo que se libera, en cambio, es el color.

En esta serie, el artista elige los colores al azar —a través de sorteos o secuencias inesperadas— para asignarlos a las distintas unidades geométricas que conforman cada obra. Círculos, cuadrados, semicírculos, módulos repetidos: todos participan del mismo juego imprevisible, sin perder la coherencia formal del conjunto.

El resultado es una paradoja visual: estructuras exactas habitadas por combinaciones cromáticas impredecibles. Cada pieza parece haber nacido entre la norma y la sorpresa, entre el cálculo y el juego. Azares multiplica así las posibilidades de lectura, proponiendo una geometría que, sin romperse, se deja atravesar por lo inesperado.

Serie Azares : Color as a Geometric Play

In Azares, Carlos Presto introduces chance as a creative strategy, without abandoning his usual precision. The forms continue to follow a strict logic: golden ratio, mathematical grids, compositional balance. What is released, instead, is color.

In this series, the artist selects colors by chance —through draws or unexpected sequences— to assign them to the different geometric units in each work. Circles, squares, semicircles, repeated modules: all take part in the same unpredictable play, without losing the formal coherence of the whole.

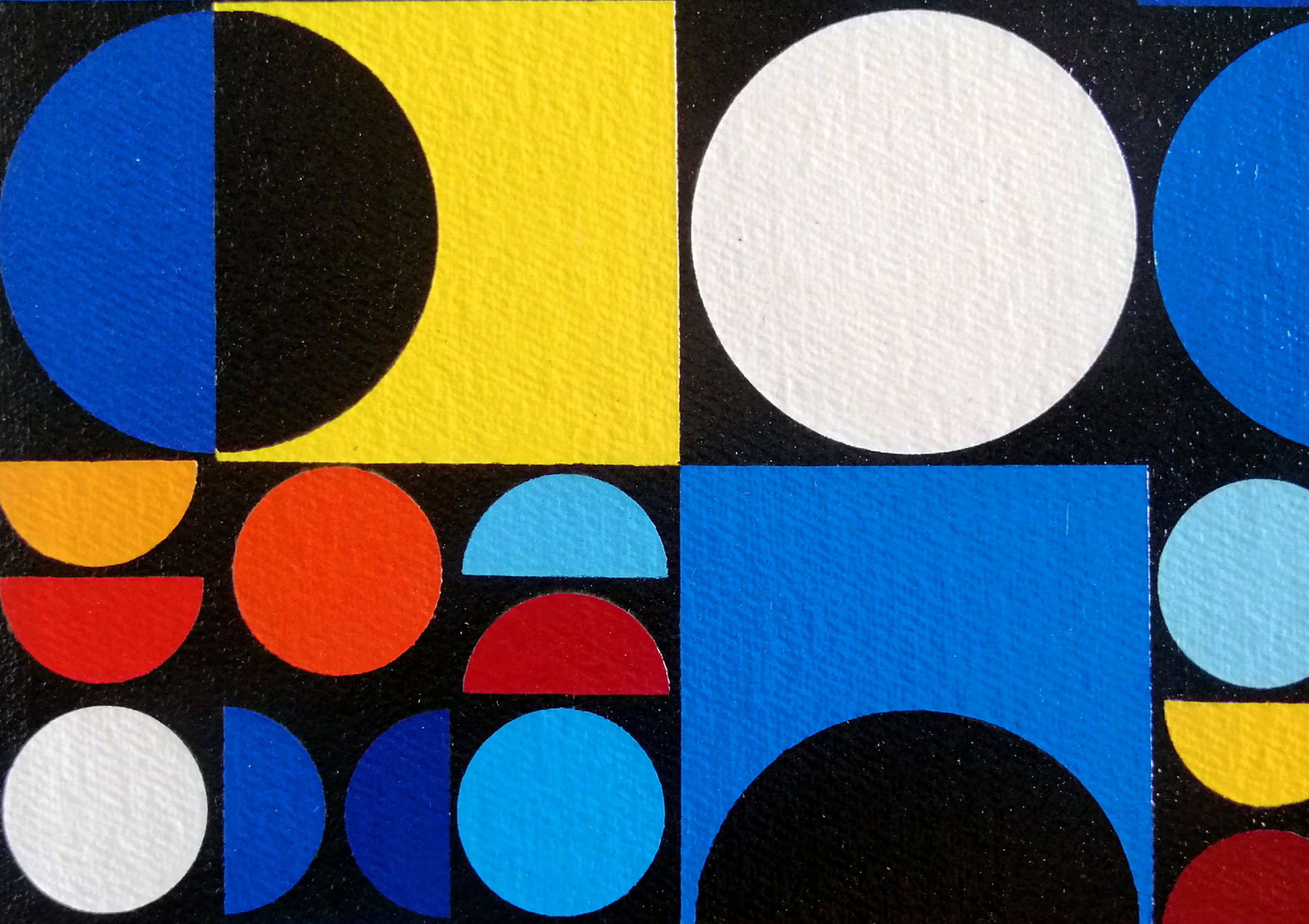
The result is a visual paradox: exact structures inhabited by unpredictable chromatic combinations. Each piece seems to have emerged between rule and surprise, between calculation and play. Azares thus multiplies the possibilities of reading, offering a geometry that, without breaking, allows itself to be traversed by the unexpected.

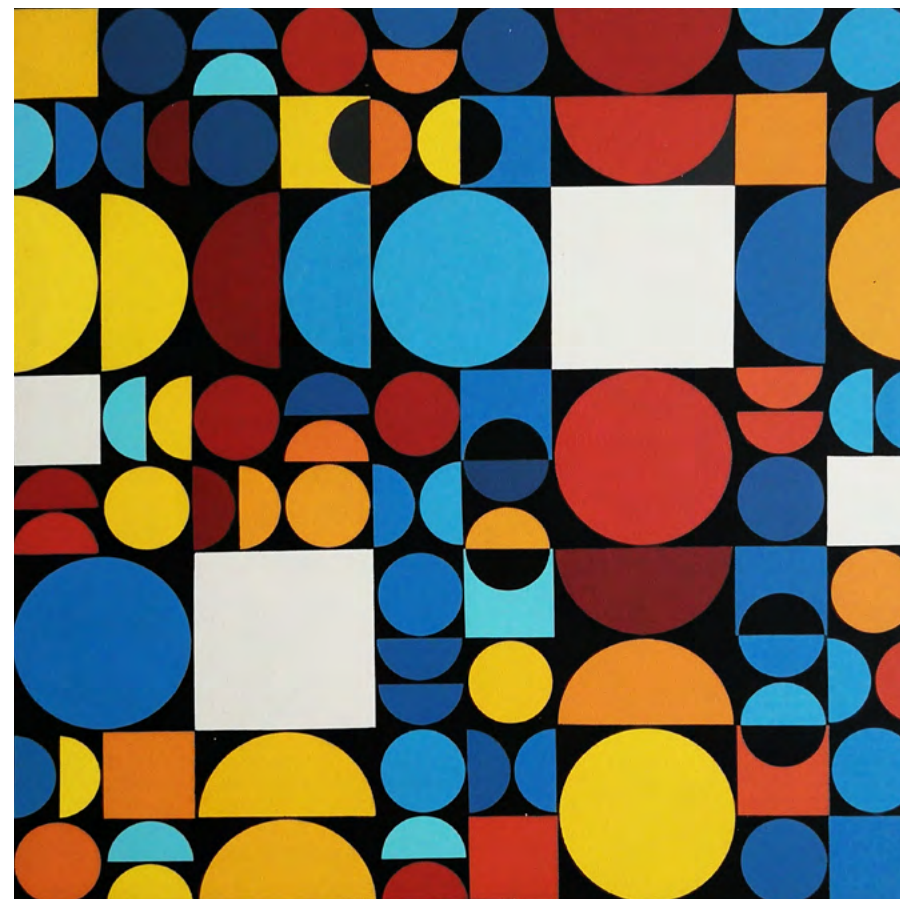
Serie Azares : La couleur comme jeu géométrique

Dans Azares, Carlos Presto introduit le hasard comme stratégie créative, sans jamais renoncer à sa précision habituelle. Les formes obéissent toujours à une logique stricte : proportion dorée, grilles mathématiques, équilibre compositionnel. Ce qui se libère ici, c'est la couleur.

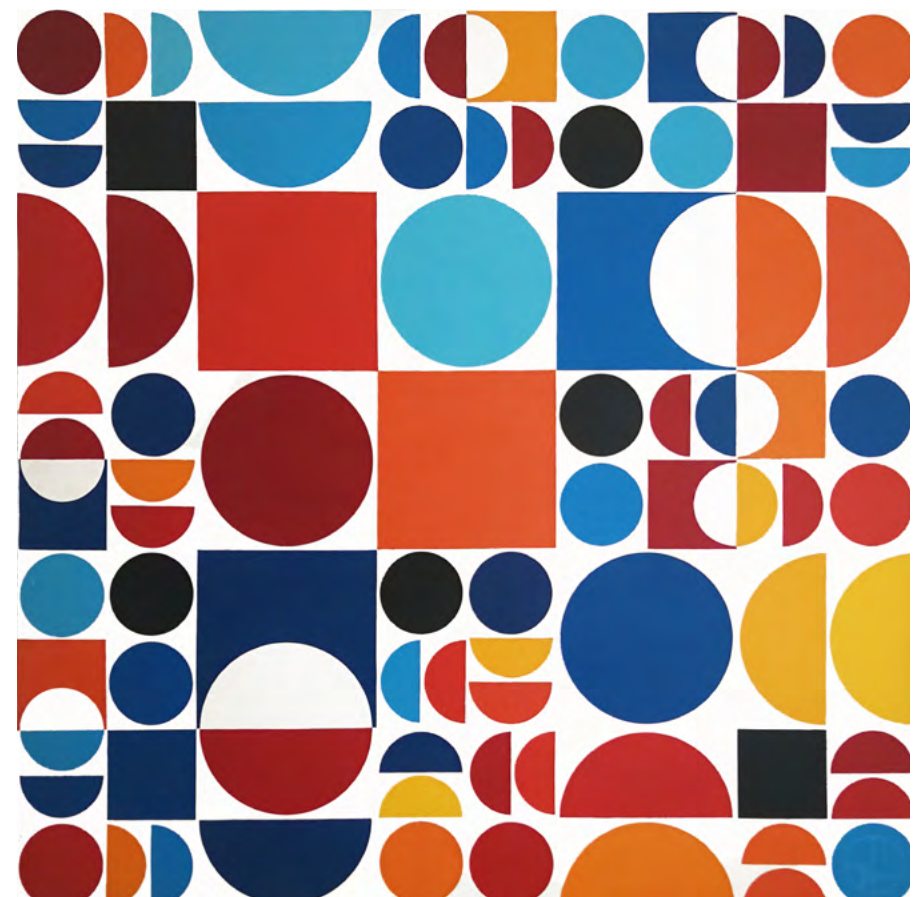
Dans cette série, l'artiste choisit les couleurs au hasard —par tirage ou par séquences imprévues— pour les attribuer aux différentes unités géométriques de chaque œuvre. Cercles, carrés, demi-cercles, modules répétés : tous participent à ce jeu imprévisible, sans que la cohérence formelle de l'ensemble ne soit compromise.

Il en résulte une véritable paradoxie visuelle : des structures exactes habitées par des combinaisons chromatiques inattendues. Chaque pièce semble née entre la règle et la surprise, entre le calcul et le jeu. Azares multiplie ainsi les lectures possibles, en proposant une géométrie qui, sans jamais se rompre, se laisse traverser par l'imprévu.

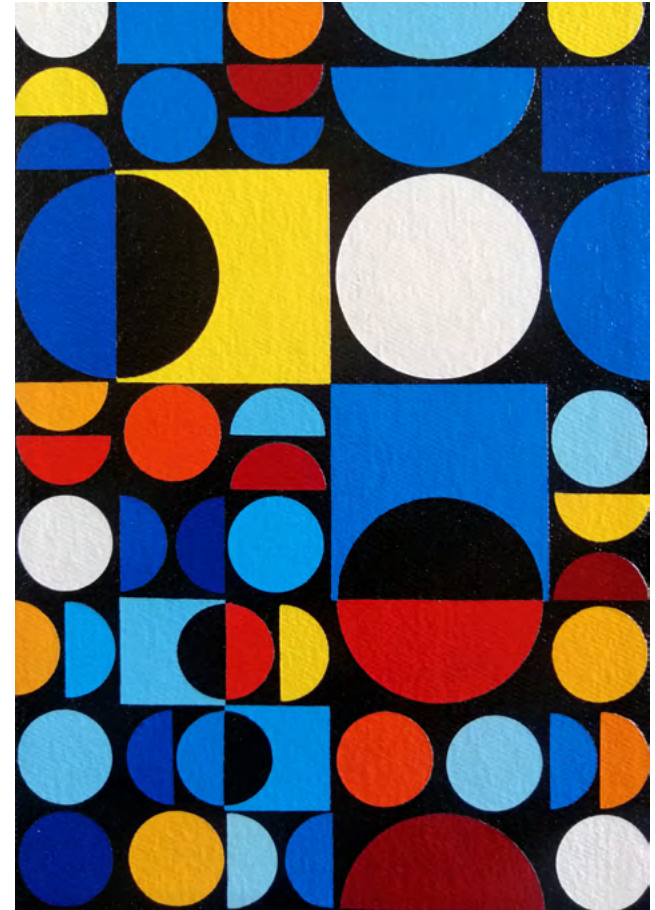




Nº 875
Acrílico sobre tela
50 x 50 cm
2024



Nº 876
Acrílico sobre tela
50 x 50 cm
2024



Nº 865, Azares #1
Acrílico sobre tela
23 x 15 cm
2023



El artista produce obras que pertenecen a series que se desarrollan como experimentaciones paralelas, diseños complejos de una sofisticada composición cromática, dimensiones rectangulares austeras y monocromaticas, o estructuras espaciales basadas en el estudio del numero auréo y la progresión de las distintas líneas. Estas diferentes propuestas tienen en común el recurso formal que es clave en el desarrollo teórico de la abstracción geométrica moderna.

En las pinturas de Carlos Presto, solo las formas y el color parecen tener importancia o, dicho en otras palabras, las formas del color.

The artist creates pieces that are part of series unfolding as parallel experimentations, featuring intricate designs characterized by sophisticated chromatic compositions, austere and monochromatic rectangular dimensions, or spatial structures informed by the study of the golden ratio and the progression of distinct lines. These diverse propositions share a common formal resource pivotal to the theoretical advancement of modern geometric abstraction.

Within Carlos Presto's paintings, only shapes and color appear to hold significance, succinctly capturing the essence of form through the interplay of hues.

L'artiste produit des œuvres qui s'inscrivent dans des séries développées comme des expérimentations parallèles : des compositions complexes aux agencements chromatiques sophistiqués, des formats rectangulaires austères et monochromes, ou des structures spatiales fondées sur l'étude du nombre d'or et la progression des lignes.

Ces différentes propositions partagent un même ressort formel, essentiel dans le développement théorique de l'abstraction géométrique moderne.

Dans les peintures de Carlos Presto, seules la forme et la couleur semblent avoir de l'importance — ou, en d'autres termes, les formes de la couleur.

Muestras Individuales

- 2021 “Opticos 3”, Aguada Park, Montevideo, Uruguay
2019 “Add & Sub”, Hyatt Centric, Diana Saravia Galería, Montevideo, Uruguay
 “Mundos paralelos”, Diana Saravia Contemporary Art, Montevideo, Uruguay
2013 “Encordados”, Espacio Arte, Carrasco Lawn Tennis Club, Montevideo, Uruguay
2011 “Montevideo Virtual”, Sala Pedro Figari, Espacio Cultural Santos, MRREE, Montevideo, Uruguay
2010 “Andamio virtual”, Galería Paradiso, José Ignacio, Uruguay
 “Reunión”, Teatro del Centro, Montevideo, Uruguay
 “Andamio Virtual”, World Trade Center, Montevideo, Uruguay
2009 “Objetos”, Bonafide Yi, Espacio Cultural, Montevideo, Uruguay
 “Grillo Arte”, Punta del Este, Uruguay
2006 “Generativa”, Hotel Four Points by Sheraton, Montevideo, Uruguay
2001 “Un paso mas”, Sala José Luís Cabezas, Congreso de la Nación Argentina.
 “Retrospectiva”, Alba Compañía de Seguros S.A., Buenos Aires, Argentina.
1999 “Highlights”, Alicia Brandy Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.

Ferias de Arte

- 2021 “Pinta Miami”, ACCS Visual Artist, Miami, USA
2020 “Pinta Miami”, Diana Saravia Galería, Miami. USA
 “Este Arte”, Internastional Contemporary Art Fair, Convention & Exhibition Center, Punta del Este, Uruguay
2018 “Este Arte”, International Contemporary Art Fair, Convention & Exhibition Center, Punta del Este, Uruguay
2011 “Art Shanghai”, Latin-American Pavilion, Shanghai, China.
2007 “Arteclásica”, Feria de Arte Contemporáneo, Centro de Exposiciones Costa Salguero, Buenos Aires, Argentina.
2006 “2ª Feria de APEU”, Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay”, Hotel Conrad, Punta del Este, Uruguay

Salones y Exposiciones Colectivas

- 2024 “Parte I”, Blanco Mora Art Gallery, Cadaques, España.
 “25 años de Arte Contemporáneo”, Museo Ralli, Punta del Este, Uruguay
2023 “Abstracción en Movimiento”, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay
2022 “Arteuy EN Perspectiva “, Victoria Plaza Office Tower, Montevideo, Uruguay
 “Escondrijo”, Galpon de Obligado, Montevideo, Uruguay
 “Reactivacion”, World Trade Center, ACCS Visual Artist, Montevideo, Uruguay
 “Apertura temporada”, Settemari Galería, Punta del Este, Uruguay
2021 “Art of Uruguay in Swurst, Sichuan, China.
 “Aniversario”, Diana Saravia Galería, Montevideo, Uruguay
2020 “Art of Urugay in Swust”, Sichuan, China.
2019 “Erotic Art”, Diana Saravia Contemporary Art, Montevideo. Uruguay
2018 “Private Talent”, Contemporary Art Culture Center, Beijing, China.
2017 “Uruguay Contemporary Art”, Academia de Bellas Artes de Tianjin, China.
2016 “Black & White only”, Amengual-Ganduglia-Presto, Galería Diana Saravia, Montevideo. Uruguay
 “Arte Contemporáneo de Uruguay”, Biblioteca Capital de China, Beiging, China.
2014 “Movilizarte”, Galería Diana Saravia, Embajada de México y Torre 58, Montevideo. Uruguay
2013 “Latitud sur”, 7 Uruguayan Artists, Makah Art Gallery, Dallas Texas, USA.
 “Arte 58”, Galería Diana Saravia, Torre 58, Montevideo. Uruguay
 “13”, Galería Diana Saravia, Embajada de México, Montevideo. Uruguay
 “Positivo”, Paradiso Gallery, José Ignacio, Uruguay
2012 “Pink Spring”, Diana Saravia Galería, World Trade Center, Montevideo. Uruguay
 “Proyecto Arte y Ciencia”, La pedagogía del encuentro, Museo de Historia Natural, Montevideo. Uruguay
2011 “Oliveri Presto Villalba”, Embajada de Uruguay en Buenos Aires, Argentina.
 “Oliveri Presto Villalba”, Galería Diana Saravia, Montevideo. Uruguay
 “Artistas Uruguayos 9”, Inauguración del “Espacio Uruguay”, Sede del BROU, San Pablo, Brasil.
 “Concurso de Pintura de Bicentenario”, Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo. Uruguay
2010 “4 Artistas Uruguayos”, Galería La Marquería, Banco de Seguros del Estado, Hotel Radisson, Montevideo. Uruguay
 “1ª Muestra Plástica de Ex Alumnos”, Colegio y Liceo Elbio Fernández, Montevideo. Uruguay
 “Marinas”, MVD Galería de Arte, Yacht Club Uruguayo, Montevideo. Uruguay
 “La Muestra Celeste”, Café Tribunales, La Marquería, Montevideo. Uruguay
2009 “La curva”, Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay, Cabildo de Montevideo. Uruguay
 “Las Obras de la Perdiz”, MVD Galería, Montevideo. Uruguay
 “Inspirando los Sentidos”, MVD Galería, Montevideo. Uruguay
 “Sacramento Open Art”, Sacramento Open Bar, Montevideo. Uruguay
 “Al encuentro de las tres Marías”, MVD Galería, Montevideo. Uruguay
2008 “Muestra Pictórica Uruguaya”, Embajada de Uruguay, Caracas, Venezuela.
 “Mosaico Contemporáneo”, Artistas Plásticos Uruguayos, Memorial de América Latina, San Pablo, Brasil.

- 2007 “Tounée Mondiale”, Exposición de Arte Uruguayo, Embajada de Uruguay, Paris, Francia.
 “Interioridad”, Muestra colectiva de socios, A.P.E.U., Molino de Pérez, Montevideo. Uruguay
 “Gran Mural de los 100 años de Punta del Este”, Mantra Resort Spa & Casino, Punta del Este. Uruguay
 “Cultura Nacional”, Muestra de Arte, Sede 8 de Octubre, Montevideo. Uruguay
2006 “Montevideo en San Juan”, Galería Lempicka, San Juan, Puerto Rico.
2005 “Premio Rioplatense de Artes Visuales”, Centro Municipal de Exposiciones, Subte, Montevideo. Uruguay
2004 “Viento, Fuego, Metal y Piedra”, Artista invitado, Liga de Fomento de Punta del Este. Uruguay
 “Salón Paz en el Mundo”, B’nai B’rith del Uruguay, Montevideo Shopping Center, Montevideo. Uruguay
2001 “Muestra de Pintura y Escultura S.A.A.P.”, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires, Argentina.
 “XIX Salón del Tango Ilustrado Sigfredo Pastor”, Dirección General de Cultura y Educación, Buenos Aires, Argentina.
2000 1er. Premio en el “VI Salón del Jazz Ilustrado”, Dirección de Cultura y Educación, Buenos Aires, Argentina.
 1er. Premio en el “Salón Arte y Creatividad”, Galería Núcleo de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 3er. Premio en el “Salón Nacional Invierno 2000”, Galería Núcleo de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 3er. Premio en el “Salón Otoño”, Galería Núcleo de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 1ª Mención en el “V Salón Buenos Aires”, Tina Di Primio Galería, Buenos Aires, Argentina.
 1ª Mención en el “Salón Fin de Año”, Galería Núcleo de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 Mención en el “Salón Nacional de Verano”, Galería Núcleo de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 “Mega Exposición EdeA 2000”, Museo Histórico del Ejército Argentino, Buenos Aires, Argentina.
 “Buenos Aires Tango”, Alicia Brandy Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 “III Salón de Pintura Abstracta”, Loft Espacio Alfa, Buenos Aires, Argentina.
 “VI Salón de Pequeño Formato Alianza Francesa”, Centro Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
 “Salón Primavera EdeA 2000”, Museo Histórico del Ejercito Argentino, Buenos Aires, Argentina.
 “Salón Buenos Aires de Ayer y de Hoy”, Alicia Brandy Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 “Salón Invierno”, EdeA Galería, Buenos Aires, Argentina.
 “Salón del Pequeño Formato”, Rotary Club de Olivos, Dirección de Cultura y Educación, Buenos Aires, Argentina.
 “VI Encuentro de Pintores y Dibujantes con Bollini”, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
 “VII Salón de Pintura”, Circulo Medico de Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
1999 1er. Premio en el “VI Salón Primavera”, Centro de Arte Azul, Berazategui, Argentina.
 2º Premio en el “Salón Anual”, Centro de Arte Azul, Berazategui, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
 3er. Premio en el “Salón Invierno 1999”, Galería Núcleo de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 3er. Premio en el “Salón Invierno”, Centro de Arte Azul, Berazategui, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
 Distinción al Arte Geométrico en el “Salón de Pintura Abstracta”, Loft Espacio Alfa, Buenos Aires, Argentina.
 Mención del Jurado en el “XXIII Salón Primavera”, Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, Buenos Aires, Argentina.
 Mención de Honor en el “Salón Homenaje a Bernardo Graiver”, Galería Núcleo de Arte, Buenos Aires, Argentina.

Instalaciones

- 2017 “Ideas hidratadas”, Agua Vitale (Coca cola), TEDx Montevideo, Auditorio del Sodre, Montevideo. Uruguay
2012 “Día saludable”, Empresa Goodlife, World Trade Center, Montevideo. Uruguay

Libros y Catálogos

- 2023 “Abstracción en Movimiento”, MACA Museo de Arte Contemporaneo Atchugarry. Punta del Este, Uruguay
2017 “A South Balcony”, Contemporay Artist from Uruguay, Imago Mundi, Luciano Benetton Collection.

Notas y Ediciones Artísticas

- 2022 Revista Mercedes-Benz Uruguay, Edicion 44,
2020 Revista Dossier, Año 13, Numero 78
2019 Revista Dossier, Año 12, Numero 75
 MVD, Revista de arte, Año 1, Nº 2
2007 Destino Arte, Edición Anual, Punta del Este.
2006 Destino Arte, Edición Anual, Punta del Este.
2005 Destino Arte, Edición Anual, Punta del Este.
2002 Diccionario de Artistas Plásticos, Arte y Cultura, Argentina.

Galerías en exposición permanente

Blanco Mora Art Gallery, Cadaques, España
Tranvia Cultural, San Pablo, Brasil.
Guerra Galería de Arte, Montevideo, Uruguay.
Galería Ciudadela, Montevideo, Uruguay.
Diana Saravia Galería, Montevideo, Uruguay.
Guerra Galería de Arte, Punta del Este, Uruguay.



ART GALLERY

Verónica Mora
+34 626 955 051

www.blancomora.com
blancomoracdq@gmail.com
[@blancomora_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain