

JOAQUIN LALANNE

Todo lo que ves es historia





ART GALLERY

Verónica Mora
+34 626 955 051

www.blancomora.com
blancomoracdq@gmail.com
[@blancomora_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain



Todo lo que ves es historia

En la pintura de Joaquín Lalanne, la historia no es una línea continua: es un espejo multiplicado, una máquina de ensamblajes. Cada cuadro de esta serie se alza como un ejercicio filosófico en forma visual, una indagación sobre el modo en que lo visible construye lo que entendemos por realidad. Bajo la apariencia lúdica o absurda, sus composiciones condensan siglos de pensamiento, conflicto y representación.

Todo lo que ves es historia no es una frase irónica, sino una advertencia. Porque lo que vemos —esa mujer lectora, que puede evocar siglos de represión y liberación, o el banquete en el laberinto, que remite tanto a la Última Cena como al extravío contemporáneo del sentido— es mucho más que lo que aparenta: son símbolos reactivados, fragmentos recontextualizados, fantasmas culturales puestos en escena. Lalanne no cita, sino que reinscribe. Cada cuadro funciona como una cápsula sin cronología, donde los referentes se contaminan, se editan, se borran y se vuelven a inscribir.

Esta serie podría leerse como una gran cartografía de la cultura occidental, atravesada por preguntas sobre la fe, el poder, la guerra, la identidad y el deseo. Pero no desde un lugar solemne: hay humor, desplazamiento y hasta ternura en estas escenas. Hay ironía, pero también compasión. Hay juego, pero nunca superficialidad.

Lalanne ofrece al espectador no una respuesta, sino una posición.

Everything you see is history

In Joaquín Lalanne's painting, history is not a continuous line: it is a multiplied mirror, an assemblage machine. Each piece in this series stands as a philosophical exercise in visual form—an inquiry into how the visible constructs what we come to understand as reality. Beneath a playful or even absurd surface, these compositions condense centuries of thought, conflict, and representation.

Everything you see is history is not an ironic phrase, but a warning. What we see — that solitary woman reading, who may evoke centuries of repression and liberation, or the banquet in the labyrinth, recalling both the Last Supper and the contemporary loss of meaning — is far more than it appears to be: reactivated symbols, recontextualized fragments, cultural ghosts brought back to the stage. Lalanne does not quote; he rewrites. Each painting becomes a timeless capsule, where references are contaminated, edited, erased, and re-inscribed.

This series might be read as a vast cartography of Western culture, traversed by questions of faith, power, war, identity, and desire. But not from a solemn stance: there is humour, displacement, even tenderness in these scenes. There is irony, but also compassion. There is play, but never superficiality.

Lalanne offers the viewer not an answer, but a position.

Tout ce que tu vois est de l'histoire

Dans la peinture de Joaquín Lalanne, l'histoire n'est pas une ligne continue : c'est un miroir démultiplié, une machine à assemblages. Chaque œuvre de cette série se présente comme un exercice philosophique en forme visuelle, une enquête sur la manière dont le visible construit ce que nous appelons la réalité. Sous une apparence ludique, parfois absurde, ses compositions condensent des siècles de pensée, de conflit et de représentation.

Tout ce que tu vois est de l'histoire n'est pas une phrase ironique, mais un avertissement. Ce que nous voyons — cette femme en train de lire, qui peut évoquer des siècles de répression et d'émancipation, ou ce banquet dans un labyrinthe, à la fois évocation de la Cène et métaphore de l'égarement contemporain — est bien plus que ce qu'il paraît : des symboles réactivés, des fragments recontextualisés, des fantômes culturels remis en scène. Lalanne ne cite pas, il réécrit. Chaque tableau devient une capsule hors du temps, où les références se contaminent, se modifient, s'effacent et se réinscrivent.

Cette série peut se lire comme une vaste cartographie de la culture occidentale, traversée par des questions de foi, de pouvoir, de guerre, d'identité et de désir. Mais jamais dans un ton solennel : ces scènes sont empreintes d'humour, de déplacement, parfois même de tendresse. Il y a de l'ironie, mais aussi de la compassion. Il y a du jeu, mais jamais de superficialité.

Lalanne n'offre pas une réponse au spectateur, mais une position.





Un día universal

Óleo y acrílico sobre lino
100 x 130 cm
2022



El hombre es el lobo del hombre

Óleo sobre lino
97 x 97 cm
2022



Encuentro en el vecindario

Óleo sobre lino
54 x 65 cm
2022

Un día Universal

- Palabras del artista -

“Están presentes en estas obras mis lecturas acerca del Arte, de la Filosofía, de la historia de grandes generales o conquistadores como Alejandro Magno, así como biografías de figuras como Jeff Bezos, Steve Jobs o incluso deportistas como Kobe Bryant, quienes, en cierto modo, son los gladiadores del espectáculo moderno: aunque no dominan imperios políticos, sí moldean realidades y habitan los mitos globales de nuestro tiempo.

Impulsado por una magnífica frase de Gustave Courbet —dicen que mientras pintaba su gran lienzo L’Atelier du peintre exclamó: “todo el mundo viene a mí para ser pintado”— emprendí la tarea de componer un lienzo donde reunir aquellos temas que nutren mi pensamiento y que ocupan mi tiempo de lectura y reflexión.

No lo hago desde la posición de un filósofo o un ensayista, sino desde la de un pintor que observa. Humildemente me considero eso: un pintor. Y nada más, aunque tampoco nada menos. No pretendo enseñar nada a nadie; simplemente pinto para expresar mi percepción del mundo. Hablo para los aristócratas del espíritu y para los pescadores de Port Lligat.

Así, en estas obras se cruzan el rastro de Napoleón, los fantasmas de la Segunda Guerra Mundial, las ruinas de civilizaciones como Persia y Grecia, los ecos de la Guerra Civil Española, los símbolos del Imperio Romano o los rostros de Stalin y otros titanes de la historia. No los convoco como ilustración, sino como interrogación: ¿quiénes somos hoy, después de todo eso?”

Joaquin Lalanne

A Universal day

- Artist's Words -

"These works reflect my readings on Art, Philosophy, and the history of great generals and conquerors such as Alexander the Great, as well as biographies of figures like Jeff Bezos, Steve Jobs, or even athletes like Kobe Bryant—who, in a way, are the gladiators of the modern spectacle. Though they do not command political empires, they shape realities and inhabit the global myths of our time.

Inspired by a magnificent phrase from Gustave Courbet—who is said to have exclaimed, while painting his great canvas L'Atelier du peintre, "everyone comes to me to be painted"—I set out to create a canvas where I could gather those themes that nourish my thoughts and occupy my time in reading and reflection.

I do not do so as a philosopher or an essayist, but as a painter who observes. Humbly, I consider myself just that: a painter. Nothing more, although certainly nothing less. I don't seek to teach anyone anything; I simply paint to express my perception of the world. I speak for the aristocrats of the spirit and for the fishermen of Port Lligat.

Thus, in these works converge traces of Napoleon, the ghosts of the Second World War, the ruins of civilizations such as Persia and Greece, echoes of the Spanish Civil War, the standards of the Roman Empire, and the faces of Stalin and other titans of history. I do not summon them as illustrations, but as questions: who are we today, after all of that?"

Joaquin Lalanne

Un jour Universel

- Paroles de l'artiste -

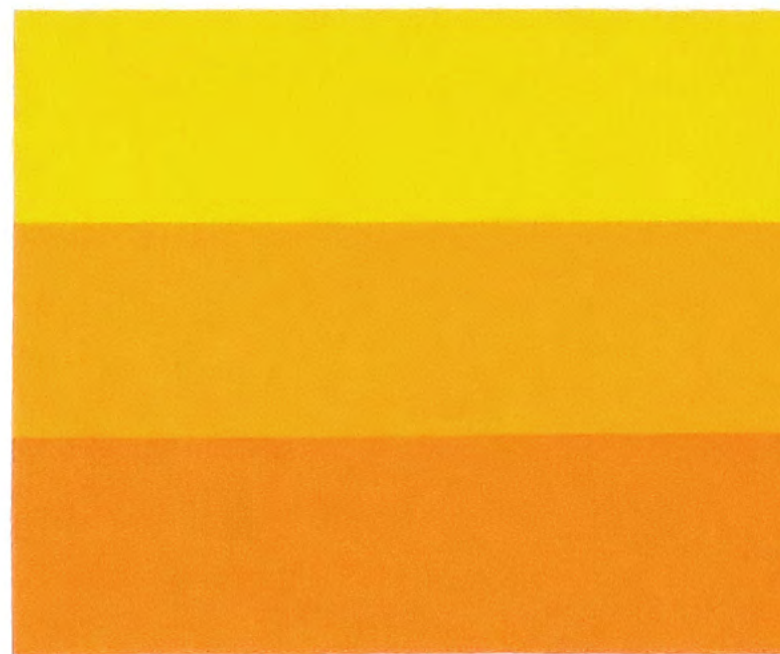
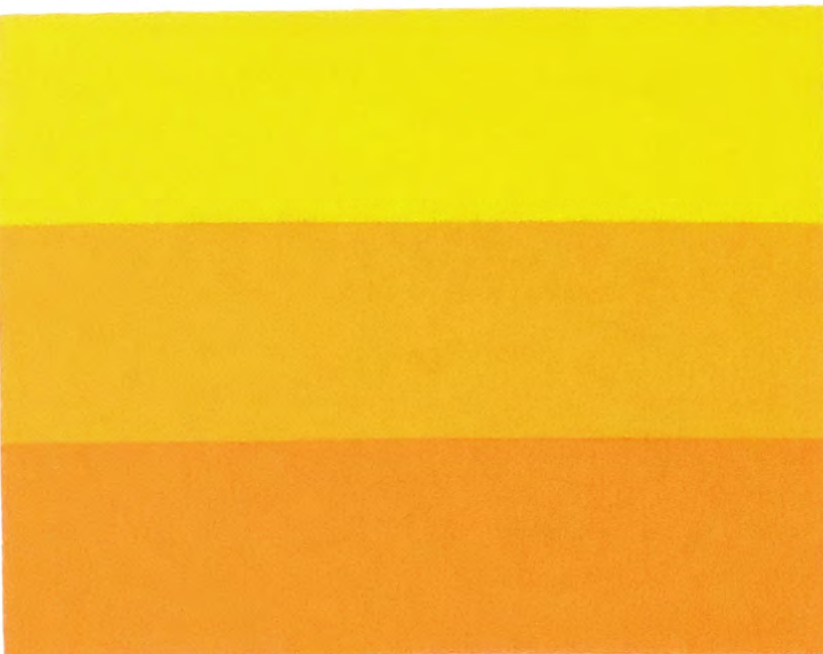
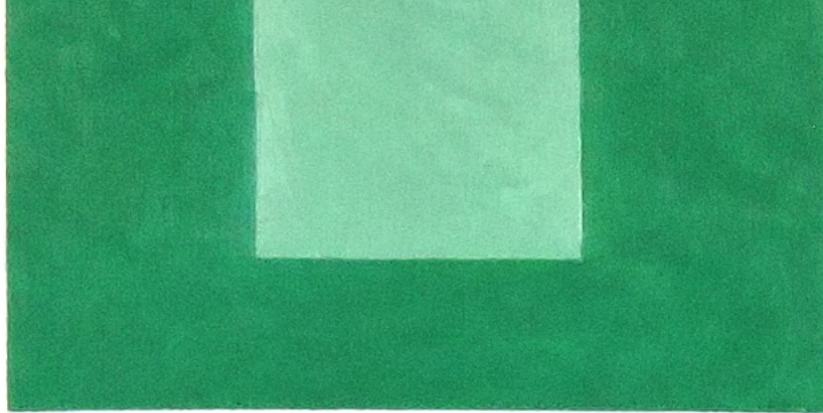
"Ces œuvres rassemblent mes lectures sur l'Art, la Philosophie, et l'histoire de grands généraux ou conquérants comme Alexandre le Grand, ainsi que des biographies de figures telles que Jeff Bezos, Steve Jobs, ou même des sportifs comme Kobe Bryant, qui sont, à bien des égards, les gladiateurs du spectacle moderne. S'ils ne dirigent pas d'empires politiques, ils façonnent néanmoins nos réalités et habitent les mythes mondiaux de notre époque.

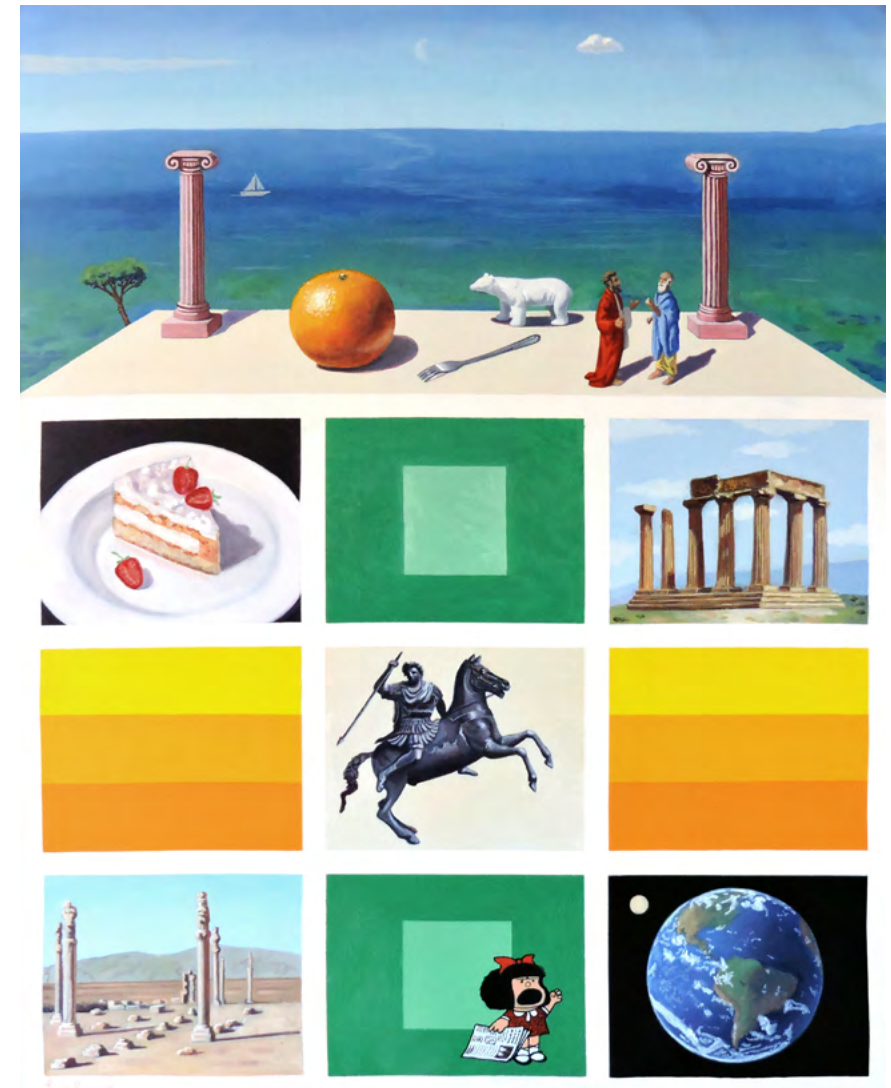
Inspiré par une phrase magnifique de Gustave Courbet — qui aurait déclaré, en peignant sa grande toile L'Atelier du peintre : « tout le monde vient à moi pour être peint » — j'ai entrepris la tâche de composer une toile capable de rassembler les thèmes qui nourrissent ma pensée et occupent mon temps de lecture et de réflexion.

Je ne le fais pas en tant que philosophe ou essayiste, mais en tant que peintre qui observe. Humblement, je me considère comme tel : un peintre. Rien de plus, quoique rien de moins non plus. Je ne prétends rien enseigner à personne ; je peins simplement pour exprimer ma perception du monde. Je parle pour les aristocrates de l'esprit et pour les pêcheurs de Port Lligat.

C'est ainsi que ces œuvres font se croiser la trace de Napoléon, les fantômes de la Seconde Guerre mondiale, les ruines de civilisations comme la Perse et la Grèce, les échos de la guerre civile espagnole, les étendards de l'Empire romain ou les visages de Staline et d'autres titans de l'histoire. Je ne les convoque pas comme illustrations, mais comme interrogations : qui sommes-nous aujourd'hui, après tout cela ?"

Joaquin Lalanne





Hoy es siempre todavía

Óleo y acrílico sobre lino
92 x 73 cm
2022



Ida y vuelta

Óleo y acrílico sobre lino
54 x 65 cm
2022



Thinking in Italy

Óleo y acrílico sobre lino
100 x 100 cm
2022



Venus de playa

Óleo y acrílico sobre lino
73 x 54 cm
2022



Mujer leyendo

Óleo y acrílico sobre lino
80 x 80 cm
2022

La Narrativa Multidimensional de Joaquín Lalanne:

Explorando la Intersección del Arte, la Historia y la Filosofía

Joaquín Lalanne emerge como un creador cuya obra transita por un vasto y cautivador universo visual, amalgamando elementos históricos, culturales y filosóficos en un tapiz pictórico que invita a la reflexión. Sus recursos artísticos, en constante evolución a lo largo de los años, revelan una profundidad conceptual que trasciende las convenciones temporales.

El trabajo de Lalanne es un testimonio de la riqueza de la condición humana. Su obra se convierte en una suerte de crisol, donde las ruinas históricas dialogan con la complejidad tecnológica actual, las figuras icónicas del pasado entrelazan sus destinos con personajes de la cultura popular y la profundidad filosófica se entremezcla con la exploración del poder y la verdad.

Esta narrativa multidimensional invita al espectador a una travesía introspectiva. La habilidad de artista para crear un diálogo entre lo antiguo y lo contemporáneo, entre lo filosófico y lo cotidiano, ofrece un lienzo narrativo que desafía la percepción convencional y abre las puertas a la contemplación profunda.

En resumen, la obra de Joaquín Lalanne trasciende la mera representación artística. Es una certificación de la capacidad humana para reflexionar sobre su historia y cuestionar su presente, invitando a los espectadores a adentrarse en su peculiar universo.

Joaquín Lalanne's Multidimensional Narrative:

Exploring the Intersection of Art, History, and Philosophy

Joaquín Lalanne emerges as a creator whose work navigates through a vast and captivating visual universe, blending historical, cultural, and philosophical elements into a pictorial tapestry that invites reflection. His artistic resources, continuously evolving over the years, reveal a conceptual depth that transcends temporal conventions.

Lalanne's work stands as a testament to the richness of the human condition. His oeuvre becomes a kind of crucible where historical ruins engage with present-day technological complexity, iconic figures from the past interlace their destinies with characters from popular culture, and philosophical depth intermingles with explorations of power and truth.

This multidimensional narrative beckons the viewer into an introspective journey. The artist's ability to create a dialogue between the ancient and the contemporary, the philosophical and the mundane, offers a narrative canvas that challenges conventional perceptions and opens doors to profound contemplation.

In summary, Joaquín Lalanne's work transcends mere artistic representation. It certifies the human capacity to reflect on its history and question its present, inviting viewers to immerse themselves in his distinctive universe.

La Narration Multidimensionnelle de Joaquín Lalanne :

Explorer l'Intersection de l'Art, de l'Histoire et de la Philosophie

Joaquín Lalanne émerge en tant que créateur dont l'oeuvre explore un vaste et captivant univers visuel, amalgamant des éléments historiques, culturels et philosophiques dans une tapisserie picturale qui invite à la réflexion. Ses ressources artistiques, en constante évolution au fil des ans, révèlent une profondeur conceptuelle qui transcende les conventions temporelles.

Le travail de Lalanne est un témoignage de la richesse de la condition humaine. Son oeuvre devient une sorte de creuset, où les ruines historiques dialoguent avec la complexité technologique actuelle, les figures emblématiques du passé entrelacent leurs destins avec des personnages de la culture populaire et la profondeur philosophique se mêle à l'exploration du pouvoir et de la vérité.

Cette narration multidimensionnelle invite le spectateur à une traversée introspective. La capacité de l'artiste à créer un dialogue entre l'ancien et le contemporain, entre le philosophique et le quotidien, offre une toile narrative qui défie la perception conventionnelle et ouvre les portes à une contemplation profonde.

En résumé, l'oeuvre de Joaquín Lalanne transcende la simple représentation artistique. C'est une attestation de la capacité humaine à réfléchir sur son histoire et à questionner son présent, invitant les spectateurs à s'immerger dans son univers singulier.





Última cena en el laberinto

Óleo sobre lino
100 x 100 cm
2022

ABUNDANCIA

JOAQUIN LALANNE, Uruguay 1989

Las obras del artista Joaquin Lalanne incorporan referencias de la historia del arte y del mundo greco-romanas, del barroco, de la pintura latinoamericana y el por art, transformando elementos iconográficos y escenarios supuestamente antagónicos en una composición conectada llena de ironía y vitalidad. Tiene la capacidad de diseñar espacios en donde la escala, la superposición de elementos, la perspectiva y la luz consiguen un atmosfera surrealista y metafísica.

Al presentar pictóricamente en sus lienzos la impronta de su peculiar visión del mundo, basada en una dialéctica entre la filosofía clásica y el caos cotidiano actual, que utiliza para plasmar profundas metáforas, nos traslada a su universo genuino y original.

Nace en 1989 en Buenos Aires (Argentina). Hijo de padres uruguayos, vuelve con su familia a Uruguay a la edad de dos años, donde crece y se forma como pintor, continuando sus estudios en Barcelona, Roma y Florencia.

The works of the artist Joaquin Lalanne incorporate references from the history of art and the Greco-Roman world, Baroque, Latin American painting and por art, transforming iconographic elements and supposedly antagonistic settings into a connected composition full of irony and vitality. He has the ability to design spaces where scale, the superposition of elements, perspective and light achieve a surreal and metaphysical atmosphere.

By pictorially presenting on his canvases the imprint of his peculiar vision of the world, based on a dialectic between classical philosophy and current daily chaos, which he uses to capture profound metaphors, he takes us to his genuine and original universe.

Born in 1989 in Buenos Aires (Argentina). Son of Uruguayan parents, he returned with his family to Uruguay at the age of two, where he grew up and trained as a painter, continuing his studies in Barcelona, Rome and Florence.

Les œuvres de l'artiste Joaquín Lalanne intègrent des références à l'histoire de l'art et au monde gréco-romain, au baroque, à la peinture latino-américaine et au pop art, transformant des éléments iconographiques et des scènes supposément antagonistes en une composition cohérente, pleine d'ironie et de vitalité.

Il possède la capacité de concevoir des espaces où l'échelle, la superposition des éléments, la perspective et la lumière créent une atmosphère à la fois surréaliste et métaphysique.

En représentant picturalement sur ses toiles l'empreinte de sa vision singulière du monde — fondée sur une dialectique entre la philosophie classique et le chaos du quotidien contemporain, qu'il utilise pour façonner de profondes métaphores — il nous transporte dans son univers authentique et original.

Né en 1989 à Buenos Aires (Argentine), fils de parents uruguayens, il retourne avec sa famille en Uruguay à l'âge de deux ans, où il grandit et se forme en tant que peintre, poursuivant ensuite ses études à Barcelone, Rome et à Florence.

2009·Colectiva, Taller Clever Lara en la I.M.M, Junio (Montevideo, Uruguay)

2010·Colectiva, “Octava Promoción” *Fundación Antonio Gala*, Mayo (Córdoba, España)

- Colectiva “Mi primera vez” en el *Antiguo Convento de la Merced*, Octubre (Ciudad Real, España)
- Colectiva en la *Sala de Exposiciones*, Agosto (Cadaqués, España)
- Expone junto a Ignacio Iturria y Miguel Herrera en la *Galería Iturria*, Junio - Agosto (Cadaqués, España)

2011·Individual, muestra “Escenarios” en el colectivo de artistas *El Camarote* Mayo y Junio (Ciudad Real, España)

- Individual, muestra “Escenarios” en la *Galería Iturria*, Agosto (Cadaqués, España)

2012·Individual, muestra “Surrealismo Popvera” en la *Galería Iturria*, Agosto (Cadaqués, España)

2013·Individual, muestra “El enigma de un momento” en la *Galería Iturria*, Julio - Agosto (Cadaqués, España)

2014·Individual, muestra “La persistencia del enigma” en la *Galería Iturria*, Julio - Agosto (Cadaqués, España)

2015·Colectiva “L´ Aigua” en la *Galería Marges Ú* (Cadaqués, España)

- Individual, muestra “A campo abierto” en la *Galería Iturria*, Junio - Agosto (Cadaqués, España)

2016·Individual, muestra “Travesía Pop” en la *Fundación Pablo Atchugarry*, Febrero - Marzo (Punta del Este, Uruguay)

- Individual, muestra “Persistencias Pop” en la *Galería Juan Risso*, Noviembre 2016 - Enero 2017 (Madrid, España)

2017·Individual, muestra “Cosmogonía Pop” en la *Galería Zielinsky*, Setiembre - Noviembre (Barcelona, España)

- Colectiva, *Art Madrid* con la *Galería Zielinsky*, Febrero (Madrid, España)
- Colectiva en *AAF Battersea* con la *Galería Zielinsky*, Octubre (Londres, UK)
- Colectiva en *AAF Hamburg* con la *Galería Zielinsky*, Noviembre (Hamburg, Alemania)

2018·Colectiva en *ART MADRID* con la *Galería Zielinsky*, Abril (Madrid, España)

- Individual en “If So What?!” con la *Galería Zielinsky* (Sólo Show), Abril (San Francisco, USA)
- Colectiva **IMAGINACIÓN: Diálogos y desafíos Gurvich:**
Cinco artistas contemporáneos *Museo Gurvich*, Mayo (Montevideo, Uruguay)
- Colectiva en *AAF Battersea* con la *Galería Zielinsky*, Octubre (Londres, UK)
- Colectiva en *AAF Hamburg* con la *Galería Zielinsky*, Noviembre (Hamburgo, Alemania)

2019·Colectiva *ART MADRID* con la *Galería Zielinsky*, Marzo (Madrid, España)

- Participación **LOVE IS IN THE ART**, en *Blanco Mora Cadaqués*, Agosto (Cadaqués, España)
- Colectiva en *AAF Battersea* con la *Galería Zielinsky*, Octubre (Londres, UK)
- Individual , muestra “La fragilidad del escenario” en la *Galería Zielinsky*, Octubre - Noviembre (Barcelona, España)
- Colectiva en *AAF Hamburg* con la *Galería Zielinsky*, Noviembre (Hamburgo, Alemania)
- Colectiva *Pinta Miami* con la *Galería Zielinsky*, Diciembre (Miami, Estados Unidos)

2020·Colectiva **ESTE ARTE** con la *Galería Zielinsky*, Enero (Punta del Este, Uruguay)

- Colectiva *ART MADRID* con la *Galería Zielinsky*, Marzo (Madrid, España)
- Participación **LOVE IS IN THE ART**, en *Blanco Mora Cadaqués*, Agosto (Cadaqués, España)
- Colectiva *Sala de Visualización SP-ARTE*, Agosto (Edición online)

2021·Colectiva **INSOMNIO** con la *Galería Zielinsky*, Marzo (Barcelona, España)

- Individual, muestra “El suelo del pintor” en *BM Art Gallery, Blanco Mora Cadaqués*, Agosto (Cadaqués, España)
- Colectiva *Pinta Miami* con la *Galería Zielinsky*, Diciembre (Miami, Estados Unidos)

2022·Colectiva **ESTE ARTE** con la *Galería Zielinsky*, Enero (Punta del Este, Uruguay)

- Individual, muestra “La aventura del creador” en *BM Art Gallery, Blanco Mora Cadaqués*, Agosto (Cadaqués, España)
- Colectiva *Pinta Miami* con la *Galería Zielinsky*, Diciembre (Miami, Estados Unidos)

2023·Colectiva **ESTE ARTE** con la *Galería Zielinsky*, Enero (Punta del Este, Uruguay)

- Colectiva *Pinta Miami* con la *Galería Zielinsky*, Diciembre (Miami, Estados Unidos)

2024·Colectiva **ESTE ARTE** con *BM Art Gallery*, Enero (Punta del Este, Uruguay)

- Colectiva, muestra “Parte III” en *BM Art Gallery, Blanco Mora Cadaqués*, Agosto (Cadaqués, España)

2025·Induividual, muestra “Todo lo que ves es Historia” en *BM Art Gallery, Blanco Mora Cadaqués*, Junio (Cadaqués, España)



ART GALLERY

Verónica Mora
+34 626 955 051

www.blancomora.com
blancomoracdq@gmail.com
[@blancomora_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain