

# PARTE III





ART GALLERY

Verónica Mora  
+34 626 955 051

[www.blancomora.com](http://www.blancomora.com)  
[blancomoracdq@gmail.com](mailto:blancomoracdq@gmail.com)  
[@blancomora\\_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain



## EUDALD DE JUANA

La obra de Eudald de Juana ejerce una atracción que, en un primer momento, parece imposible de descifrar. A medida que concentras la mirada buscando el porqué de esa fascinación, la materia de la escultura parece desvanecerse. Un viaje que transporta al espectador a un devenir de emociones animado por el conflicto, al modo los filósofos clásicos griegos. Ese viejo impulso, esa sensación desestabilizadora, que no es sino la más pura energía dialéctica de la creación, se revela en su totalidad en cada una de las esculturas de Eudald. Son conmovedoras, evocadoras, transportan al lejano mundo de la mitología, y como antinomia, a la descarnada realidad de nuestro tiempo.

*Eudald de Juana's work exerts an attraction that, at first, seems impossible to decipher. As you focus, searching for the reason behind the fascination, the substance of the sculpture seems to vanish. A journey that transports the spectator to a flood of emotions inspired by conflict, in the style of the classic Greek philosophers. That old impulse, that destabilising sensation, which is nothing but the purest dialectical energy of creation, is revealed in its entirety in each of Eudald's sculptures.*

*They are moving, evocative, they transport us to the far-away world of mythology, and in contrast, to the stark reality of our time.*

*L'Œuvre d'Eudald de Juana exerce une attraction qui, au premier abord, semble impossible à déchiffrer. Lorsque vous concentrez votre regard pour tenter de comprendre la raison de cette fascination, la matière de la sculpture semble se décomposer. Un voyage qui transporte le spectateur dans un monde d'émotions animées par le conflit, à la manière des philosophes grecs classiques. Cet élan, cette sensation déstabilisante, qui n'est rien d'autre que la plus pure énergie dialectique de la création, se révèle entièrement dans chacune des sculptures d'Eudald.*

*Elles sont émouvantes, évocatrices, nous transportent dans le monde lointain de la mythologie et, paradoxalement, dans la dure réalité de notre temps.*

**Self-Creation**  
Resina  
70 x 55 x 35 cm  
2024



**Night Sky**  
Resina  
90 x 55 x 45 cm  
2024





## JOAQUIN SAYAGO

Joaquín Sayago se destaca como un pintor cuya obra invita a un viaje contemplativo a través de su técnica meticulosa y su visión evocadora de la esencia de los paisajes marinos.

Sus pinturas presentan una armonía de tonos cálidos y fríos, donde las sombras y las luces dialogan en un ballet visual que captura la magnificencia de la naturaleza. Escribía el poeta Lezama Lima “Paisaje es siempre diálogo, reducción de la naturaleza puesta a la altura del hombre”. El énfasis con que Sayago aborda el paisaje, con una precisión casi fotográfica, impregnando las atmósferas de serenidad y misterio que trascienden la mera representación visual, hace que estas visiones tan “naturalistas” posean algo de onírico, a pesar de la ausencia de referencia de esa índole, expandiendo la percepción del espectador.

*Joaquín Sayago stands out as a painter whose work invites a contemplative journey through his meticulous technique and evocative vision of the essence of marine landscapes.*

*His paintings present a harmony of warm and cool tones, where shadows and lights engage in a visual ballet that captures the magnificence of nature. The poet Lezama Lima wrote, “Landscape is always a dialogue, a reduction of nature brought to the level of man.” The emphasis with which Sayago approaches the landscape, with almost photographic precision, impregnating atmospheres with serenity and mystery that transcends mere visual representation, makes these so-called “naturalistic” visions possess something dreamlike, despite the absence of such references, expanding the viewer’s perception.*

Joaquín Sayago se distingue comme un peintre dont l’œuvre invite à un voyage contemplatif à travers sa technique méticuleuse et sa vision évocatrice de l’essence des paysages marins.

Ses peintures présentent une harmonie de tons chauds et froids, où les ombres et les lumières dialoguent dans un ballet visuel qui capture la magnificence de la nature. Le poète Lezama Lima écrivait : “Le paysage est toujours un dialogue, une réduction de la nature mise à la hauteur de l’homme.” L’accent avec lequel Sayago aborde le paysage, avec une précision presque photographique, imprégnant les atmosphères de sérénité et de mystère qui transcende la simple représentation visuelle, fait que ces visions dites “naturalistes” possèdent quelque chose d’onirique, malgré l’absence de références de ce genre, élargissant la perception du spectateur.

Paisaje onírico  
Óleo sobre tela  
73 x 60 cm  
2024



Amanece en las grutas  
Óleo sobre tela  
73 x 60 cm  
2024





Encuentro con el mar 2  
Acrílico sobre tela  
30 x 24 cm  
2024



Al sur del amanecer  
Acrílico sobre tela  
30 x 24 cm  
2024

Encuentro sobre el mar  
Óleo sobre tela  
80 x 120 cm  
2024





## JOAQUIN LALANNE

Joaquín Lalanne emerge como un creador cuya obra transita por un vasto y cautivador universo visual, amalgamando elementos históricos, culturales y filosóficos en un tapiz pictórico que invita a la reflexión. Sus recursos artísticos, en constante evolución a lo largo de los años, revelan una profundidad conceptual que trasciende las convenciones temporales.

Su obra se convierte en una suerte de crisol, donde las ruinas históricas dialogan con la complejidad tecnológica actual, las figuras icónicas del pasado entrelazan sus destinos con personajes de la cultura popular y la profundidad filosófica se entremezcla con la exploración del poder y la verdad.

Es una certificación de la capacidad humana para reflexionar sobre su historia y cuestionar su presente, invitando a los espectadores a adentrarse en su peculiar universo.

*Joaquín Lalanne emerges as a creator whose work navigates through a vast and captivating visual universe, blending historical, cultural, and philosophical elements into a pictorial tapestry that invites reflection. His artistic resources, continuously evolving over the years, reveal a conceptual depth that transcends temporal conventions.*

*His work becomes a kind of crucible where historical ruins engage with present day technological complexity, iconic figures from the past interlace their destinies with characters from popular culture, and philosophical depth intermingles with explorations of power and truth.*

*It certifies the human capacity to reflect on its history and question its present, inviting viewers to immerse themselves in his distinctive universe.*

Joaquín Lalanne émerge comme un créateur dont l'œuvre parcourt un vaste et captivant univers visuel, amalgamant des éléments historiques, culturels et philosophiques dans une tapisserie picturale qui invite à la réflexion. Ses ressources artistiques, en constante évolution au fil des années, révèlent une profondeur conceptuelle qui transcende les conventions temporelles.

Son œuvre devient une sorte de creuset, où les ruines historiques dialoguent avec la complexité technologique actuelle, les figures emblématiques du passé entrelacent leurs destins avec des personnages de la culture populaire et la profondeur philosophique se mêle à l'exploration du pouvoir et de la vérité.

C'est une certification de la capacité humaine à réfléchir sur son histoire et à remettre en question son présent, invitant les spectateurs à s'immerger dans son univers particulier.



TIC TAC  
Óleo sobre lino  
114 x 146 cm  
2023



El jardín de Asterión  
Óleo sobre lino  
146 x 114 cm  
2024



El escritor que fuma  
Óleo sobre lino  
73 x 92 cm  
2023



## CHANIVET

Chanivet és un artista total, con un domino absoluto del dibujo, esquemas compositivos excelentemente estructurados y un desarrollo técnico sin fisuras.

Distinguimos su capacidad de magnificar la propia realidad de lo representado y los planteamientos que lanza a través de los elementos que aparecen en sus obras: ideas basadas en las cosas, elementos de apariencia inconexa que conllevan una intencionalidad elocuente a través de un despliegue de formas y color, apelando al imaginativo del espectador.

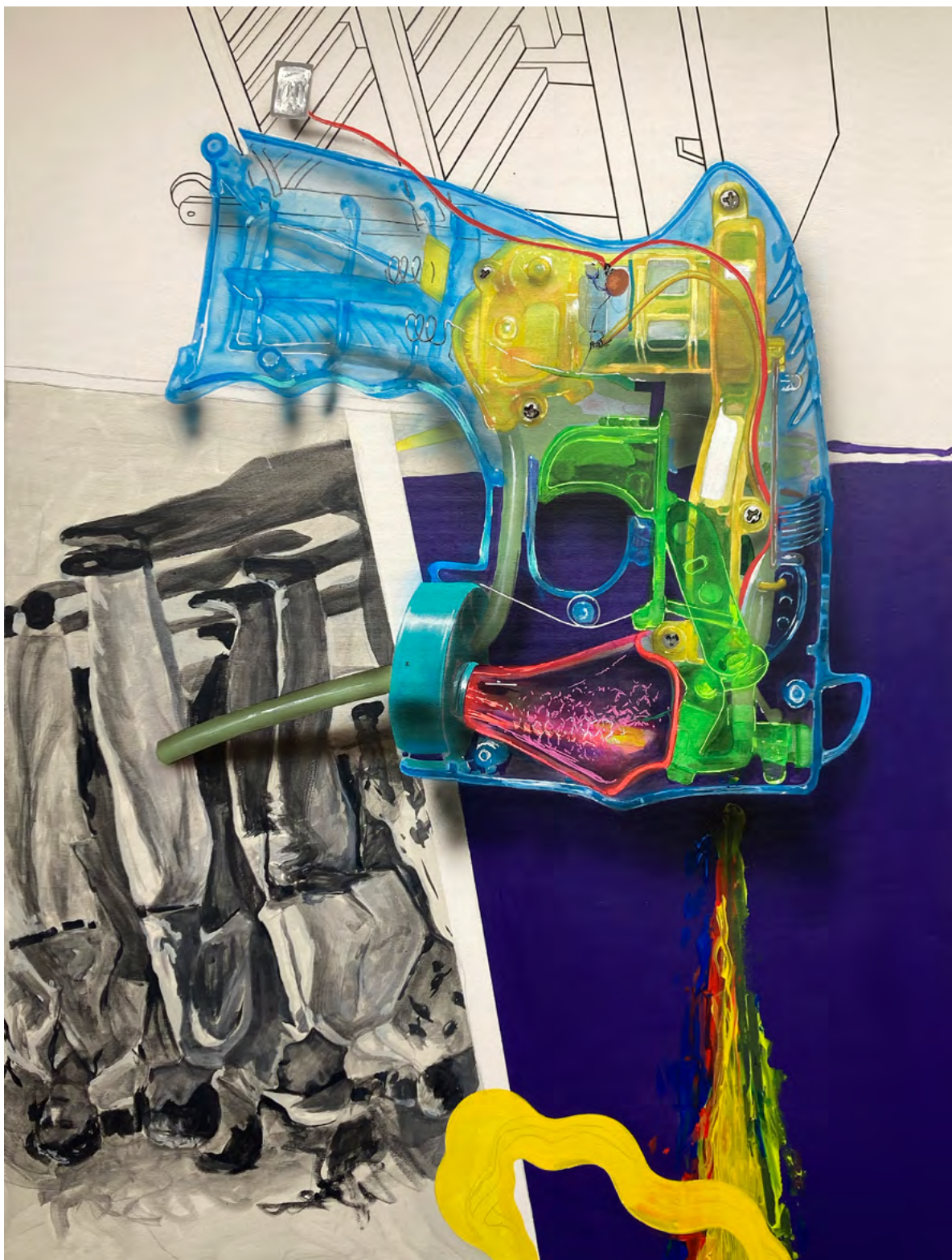
Las pinturas de Chanivet son siempre retazos de vida, un trabajo metafísico, simbólico, un organigrama donde intervienen muchos aspectos de realidades que él funde en una escenografía en la que todo es bien admitido para gestar situaciones novedosas perfectamente imbricadas unas en otras abriendo las perspectivas de un concepto artístico lleno de las más sugestivas propuestas estéticas

*Chanivet is a consummate artist, with absolute mastery of drawing, excellently structured compositional schemes, and seamless technical development. We distinguish his ability to magnify the very reality of what is represented and the propositions he puts forth through the elements that appear in his works: ideas based on things, seemingly disconnected elements that carry an eloquent intentionality through a display of forms and colors, appealing to the viewer's imagination.*

*Chanivet's paintings are always fragments of life, a metaphysical and symbolic work, an organizational chart where many aspects of realities are fused in a scenography where everything is well accepted to create novel situations perfectly interwoven, opening the perspectives of an artistic concept full of the most suggestive aesthetic proposals.*

*Chanivet est un artiste accompli, avec une maîtrise absolue du dessin, des schémas compositionnels excellemment structurés et un développement technique sans faille. Nous distinguons sa capacité à magnifier la réalité même de ce qui est représenté et les propositions qu'il lance à travers les éléments qui apparaissent dans ses œuvres : des idées basées sur les choses, des éléments apparemment déconnectés qui portent une intention élocuente à travers un déploiement de formes et de couleurs, faisant appel à l'imagination du spectateur.*

*Les peintures de Chanivet sont toujours des fragments de vie, un travail métaphysique et symbolique, un organigramme où de nombreux aspects des réalités se fondent dans une scénographie où tout est bien accepté pour créer des situations nouvelles parfaitement imbriquées, ouvrant les perspectives d'un concept artistique plein des propositions esthétiques les plus suggestives.*



Un tiro en el pie  
Acrílico sobre lienzo  
130 x 110 cm  
2024



Vecinos  
Acrílico sobre lienzo  
162 x 130 cm  
2023



No me dio tiempo  
Acrílico sobre lienzo  
130 x 100 cm  
2023



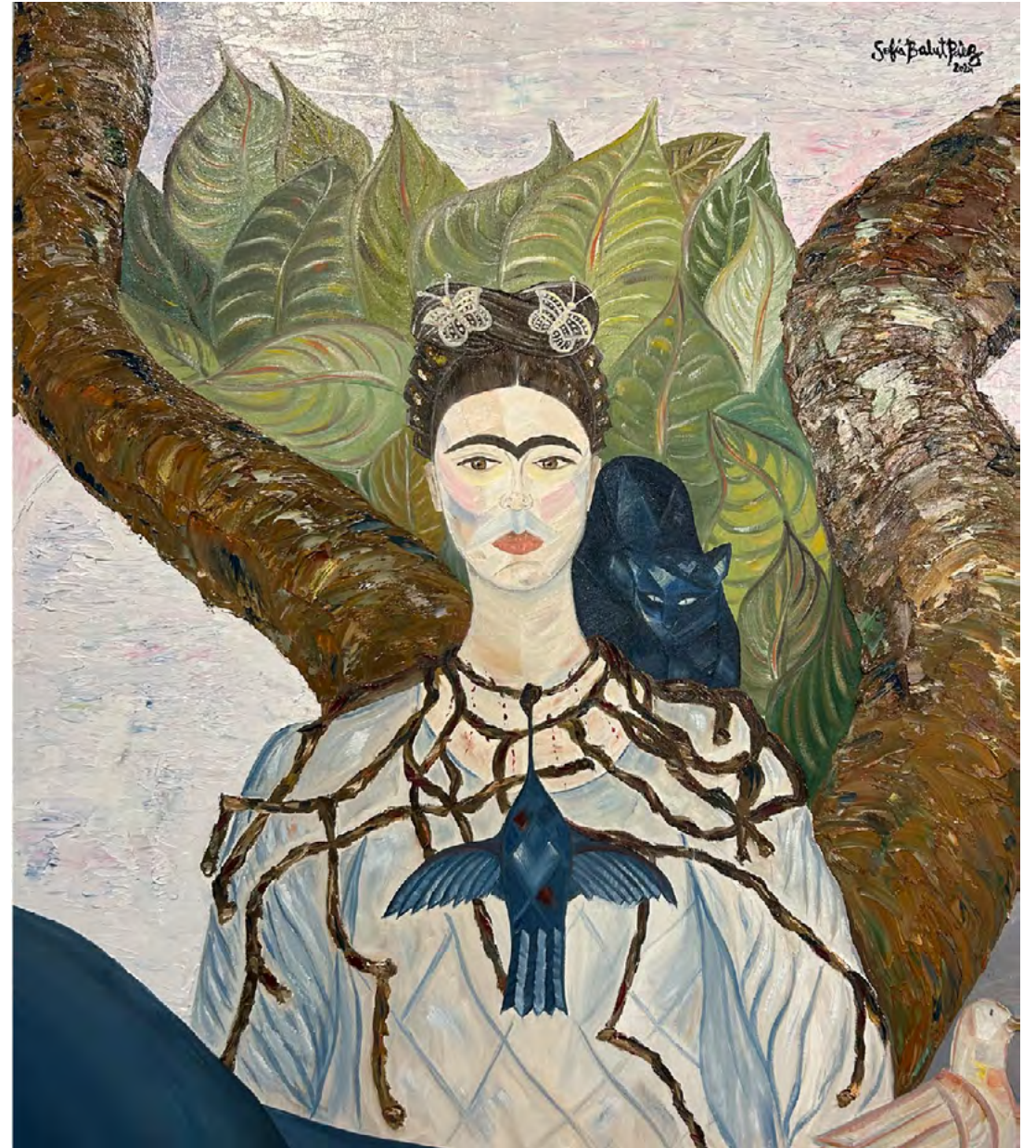
## SOFÍA BALUT PÁEZ

Sofía Balut Páez, creció en un entorno altamente inspirador, una familia de artistas cuya visión es dejar huella. Desde temprana edad comenzó a indagar en distintas técnicas de expresión artísticas siguiendo la estela de grandes maestros y absorbiendo, tal como lo hiciera el genio malagueño Pablo Picasso para llegar al cubismo, todo lo que flotaba en el ambiente de la historia del arte, elaborando una formulación que nos devuelve al mas puro placer estético. Haciendo uso de un sistema equilibrado de enérgicas pinceladas, en su particular manera de representar las forma y de una coordinada paleta que refleja la sensualidad y la elegancia, utiliza estas herramientas para un sólido y profundo discurso, siempre presente en cada una de sus series, inspirado en la fuerza ante la adversidad.

*Sofía Balut Páez grew up in a highly inspiring environment, within a family of artists whose vision is to leave a lasting impact. From an early age, she began exploring various techniques of artistic expression, following in the footsteps of great masters and absorbing, much like the genius from Málaga, Pablo Picasso, who arrived at Cubism, everything that floated in the atmosphere of art history. She crafted a formulation that returns us to the purest aesthetic pleasure. Utilizing a balanced system of vigorous brushstrokes in her unique way of representing forms, and with a coordinated palette that reflects sensuality and elegance, she employs these tools for a solid and profound discourse, always present in each of her series, inspired by strength in the face of adversity.*

Sofía Balut Páez a grandi dans un environnement hautement inspirant, une famille d'artistes dont la vision est de laisser une empreinte. Dès son plus jeune âge, elle a commencé à explorer différentes techniques d'expression artistique en suivant les traces des grands maîtres et en absorbant, à l'instar du génie malaguène Pablo Picasso pour arriver au cubisme, tout ce qui flottait dans l'air de l'histoire de l'art, élaborant une formulation qui nous ramène au plus pur plaisir esthétique. Utilisant un système équilibré de coups de pinceau énergiques, dans sa manière particulière de représenter les formes et une palette coordonnée qui reflète la sensualité et l'élégance, elle utilise ces outils pour un discours solide et profond, toujours présent dans chacune de ses séries, inspiré par la force face à l'adversité.

Fuerza y resiliencia  
Óleo sobre lino  
80 x 70 cm  
2024



La musa del art déco  
Óleo sobre lino  
80 x 70 cm  
2024





## CARLOS PRESTO

El artista Carlos Presto produce obras que pertenecen a series que se desarrollan como experimentaciones paralelas, diseños complejos de una sofisticada composición cromática, dimensiones rectangulares austeras y monocromaticas, o estructuras espaciales basadas en el estudio del numero auréo y la progresión de las distintas líneas. Estas diferentes propuestas tienen en común el recurso formal que es clave en el desarrollo teórico de la abstracción geométrica moderna. En las pinturas de Carlos Presto, solo las formas y el color parecen tener importancia o, dicho en otras palabras, las formas del color.

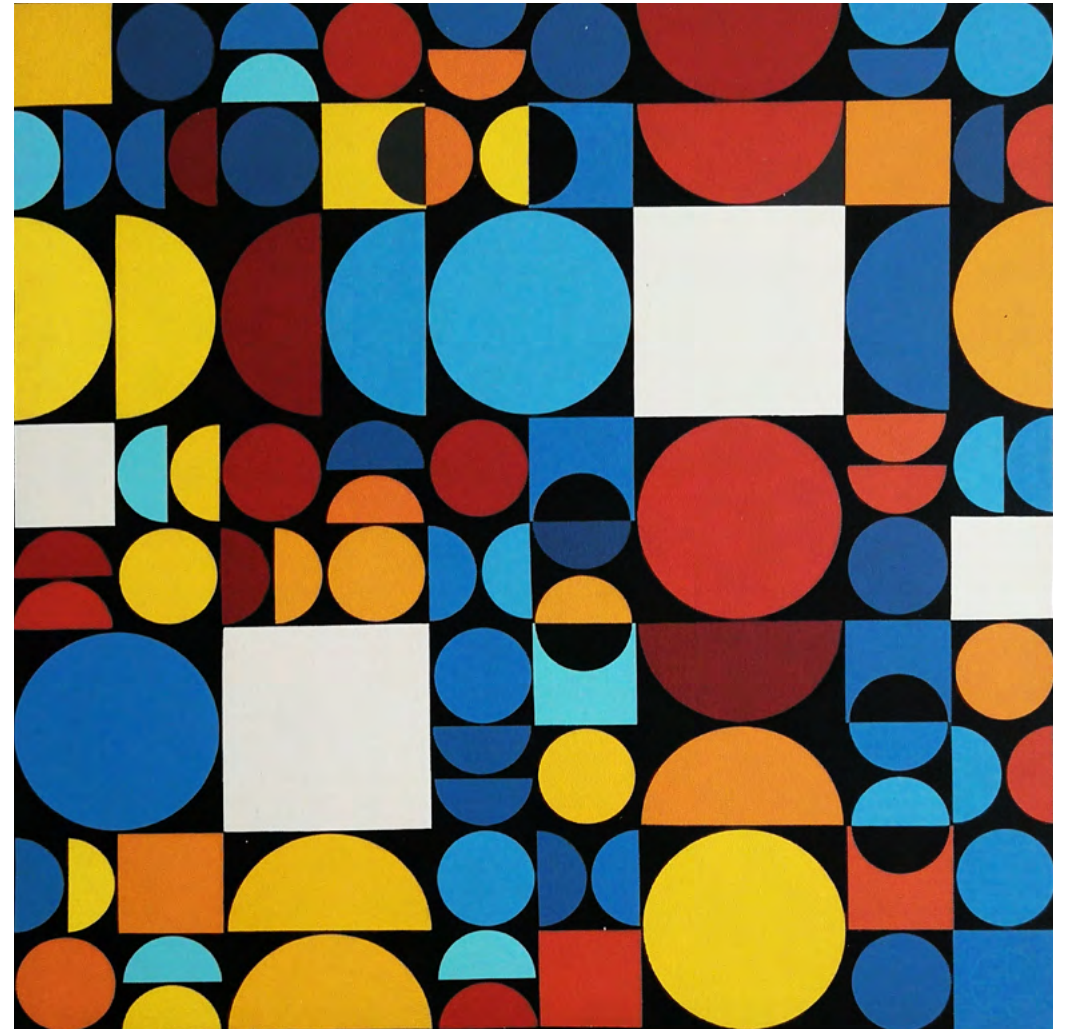
*The artist Carlos Presto creates pieces that are part of series unfolding as parallel experimentations, featuring intricate designs characterized by sophisticated chromatic compositions, austere and monochromatic rectangular dimensions, or spatial structures informed by the study of the golden ratio and the progression of distinct lines. These diverse propositions share a common formal resource pivotal to the theoretical advancement of modern geometric abstraction. Within Carlos Presto's paintings, only shapes and color appear to hold significance, succinctly capturing the essence of form through the interplay of hues.*

*L'artiste Carlos Presto crée des pièces qui font partie de séries se déployant comme des expérimentations parallèles, présentant des designs complexes caractérisés par des compositions chromatiques sophistiquées, des dimensions rectangulaires austères et monochromatiques, ou des structures spatiales informées par l'étude du nombre d'or et la progression de lignes distinctes. Ces diverses propositions partagent une ressource formelle commune essentielle à l'avancement théorique de l'abstraction géométrique moderne. Dans les peintures de Carlos Presto, seules les formes et les couleurs semblent avoir une signification, capturant succinctement l'essence de la forme à travers l'interaction des teintes.*

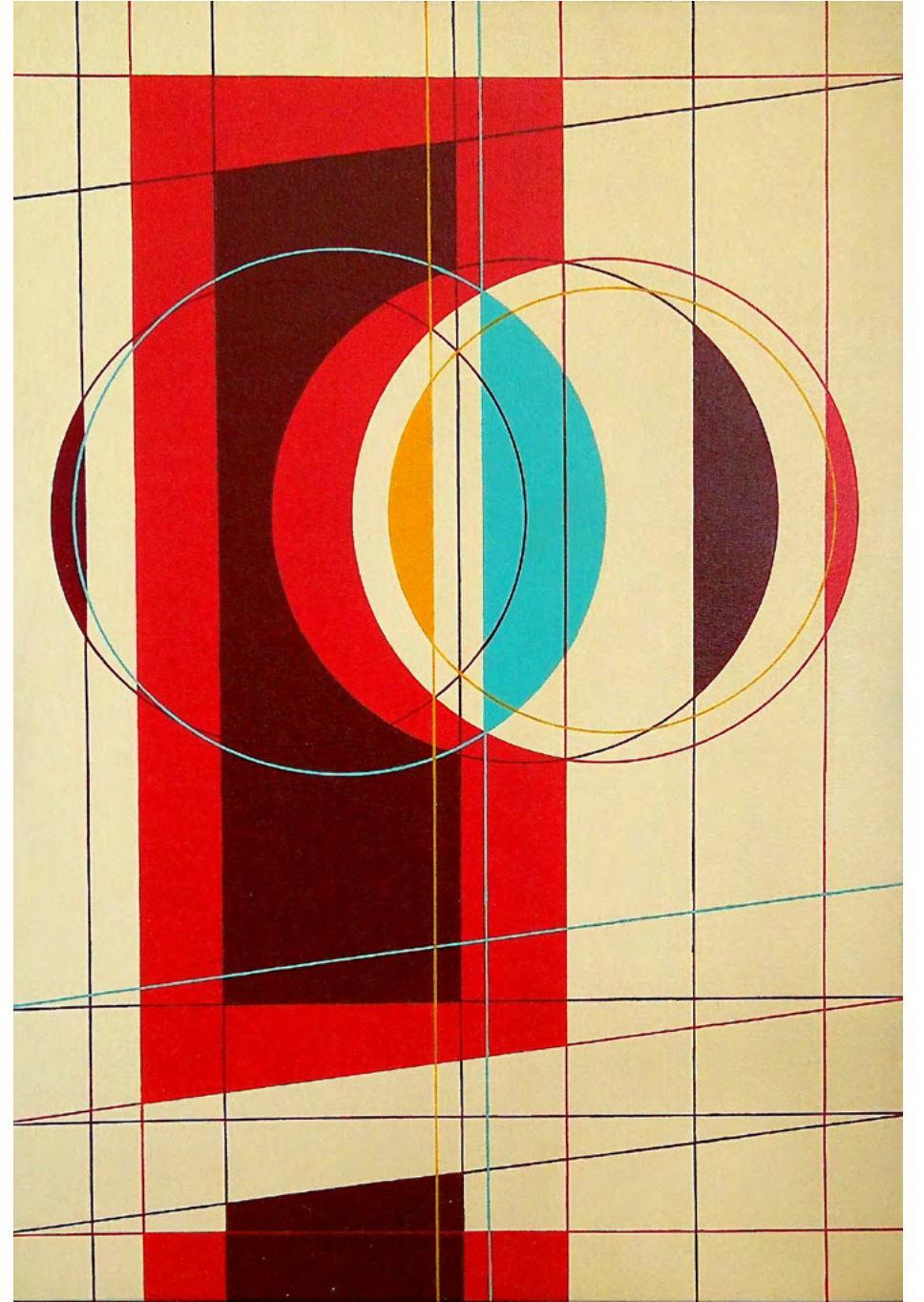


876, Serie Azares # 6  
Acrílico sobre lienzo  
50 x 50 cm  
2024

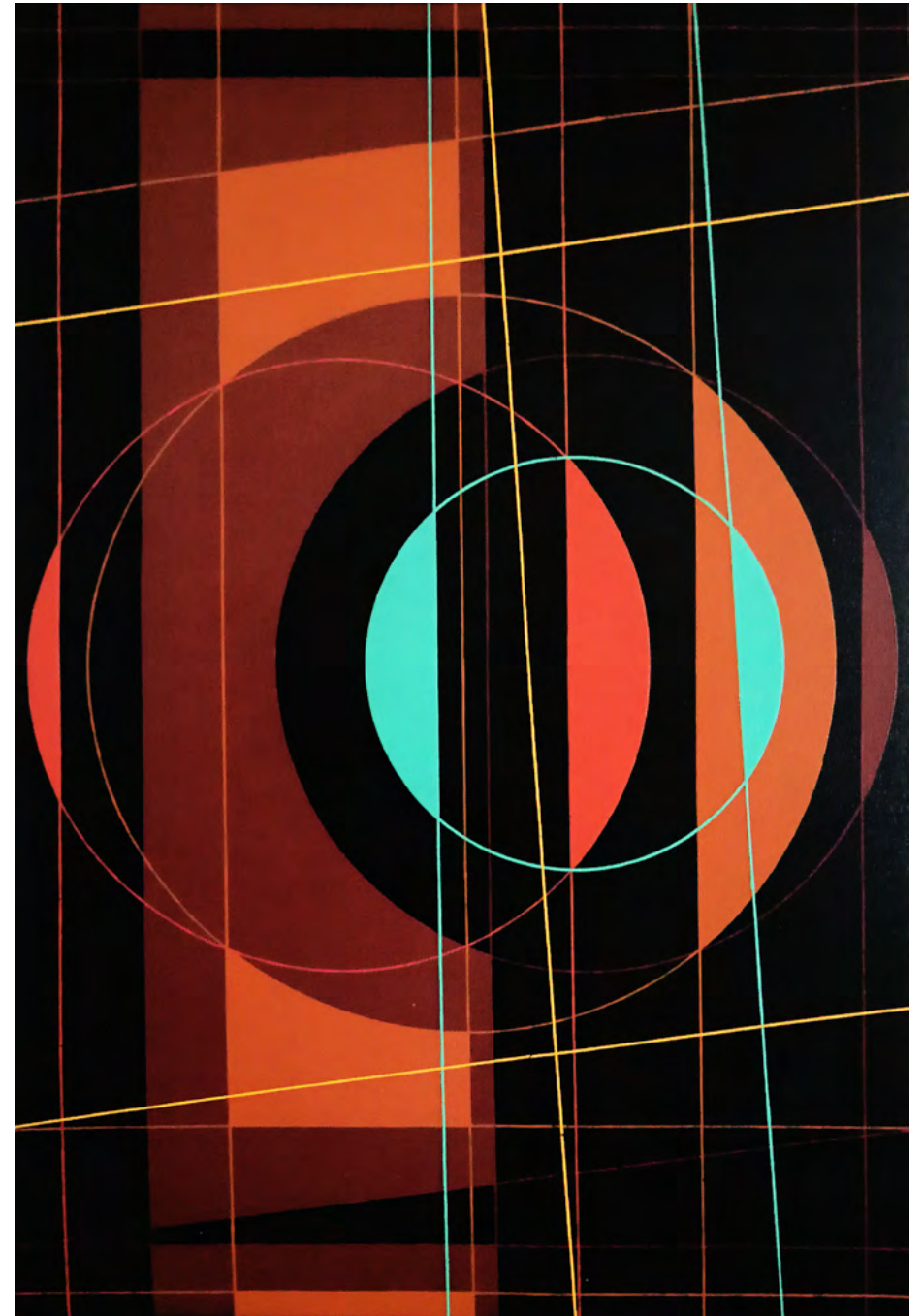
875, Serie Azares # 5  
Acrílico sobre lienzo  
50 x 50 cm  
2024



873, Informetrías  
Acrílico sobre lienzo  
73 x 50 cm  
2024



872, Informetrías  
Acrílico sobre lienzo  
73 x 50 cm  
2024



**Consultenos por otras obras disponibles**

**Contact us for other available works**

**Contactez-nous pour d'autres œuvres disponibles**



**ART GALLERY**

Verónica Mora  
+34 626 955 051

[www.blancomora.com](http://www.blancomora.com)  
[blancomoracdq@gmail.com](mailto:blancomoracdq@gmail.com)  
[@blancomora\\_cadaques](https://www.instagram.com/blancomora_cadaques)

Bellaire 6, Cadaqués - Spain